

# 佛教建築

1998

設計與發展國際研討會



## 佛教建築在臺灣

◎ 陳清香

佛教建築是佛教文化發展過程中重要的一環，早在紀元前五百年，釋迦世尊在成等正覺之後的弘法歲月，便有犍婆娑婆羅王建竹林精舍、給孤獨長者建祇園精舍，奉獻給世尊做為說法教化的道場，這是最早的佛教建築，不過這兩處精舍今已湮滅無存。世尊涅槃後，各地教徒為世尊起塔供養，以紀念世尊的教化，這種稱為窣堵坡（Stupa）的佛塔，便成了早期佛教建築的重要遺構，隨著佛教的流

傳發展，歷代護法名主的倡導，佛教建築便有石柱、佛塔、石窟、僧院、禮拜堂等諸多不同形式的出現。

佛教入華後，這些不同形式的佛教建築，也相繼進入東土，由於中國的風土人情不同於中亞、印度，因此，佛教逐步華化。而華化後的佛教建築由石窟演變為木造殿堂或僧房，亦即佛寺。佛塔也有密檐塔、樓閣塔、喇嘛塔、金剛寶座塔等不同形式。其中，佛寺尤其成為佛教建築的主流，影響及於韓國、日本，且遍及中國江南、閩粵。佛寺的群組布局、殿宇的外形結構、屋頂、樑柱、藻井、壁間、窗門等的各項裝飾等，在長時期歲月的累積下，已和中國本土的儒、道思想相結合，而形成一完整的中國佛教建築風格。

自十七世紀以下，漢文化逐漸東渡臺灣，中國佛教建築中的閩南式樣，也隨著閩粵移民的佛教信仰而入臺。



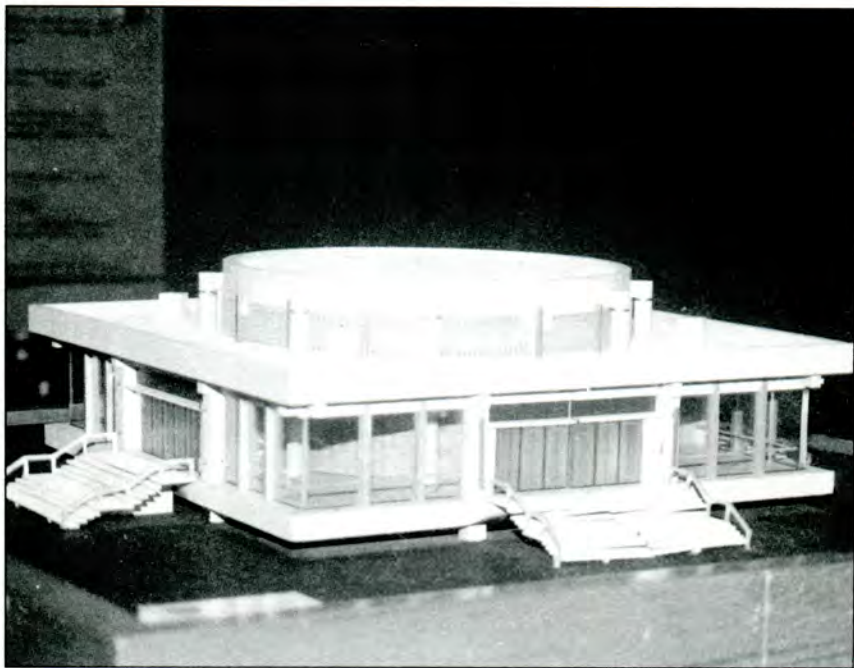
■高雄鳳山紫竹林精舍建築模型

### 臺灣的佛教建

築，雖就史實而言，明鄭時代已有來自福建黃檗宗的禪門法脈，斯時即有佛教寺廟的興建；但現存島上最早的佛建遺構，僅可追溯到清領時代。就建築式樣而言，此時佛寺是屬於中國南系式樣。

一八九五年，清廷甲午戰敗，臺灣割讓日本。臺灣在日本統治的五十年中，自日輸入了八宗十二派的日式佛教法脈，也帶來東洋風格，及新興的歐風式佛教建築。

日據時代的佛教建築遺構，在戰後的幾年之間，遭受大肆毀壞拆除的命運，至今已所餘無幾了。日式的佛建，建造的時間往往未滿百年，不能指定為古蹟，因此也不受法律保



■ 新竹十方農禪院建築模型

護。要瞭解一八九五至一九四五年之間的佛建風格，便只能就可數的幾棟佛寺遺構，再加上少數文獻圖片，去

從中揣摩一二。

概言之，日據時代的佛建風格有三大源流：

一為傳統閩南式，布局上有單殿式、二殿式、三殿式、合院式、縱軸線院落式等的不同。單體建築則呈現屋脊燕尾翹、脊上龍形塔珠裝飾、或再加西施脊、三川脊、斷檐升箭口、假四垂、排樓頂等特徵，大木作所創建網狀斗拱組成的藻井，簷牙梁下的花籃吊筒等等，均已超出了原有的閩南式樣之外。艋舺龍山寺、北投法藏寺屬之。

二為日式東洋風的佛寺，此種建築在外觀上厚重樸實，屋頂正脊、垂脊均平直，不作曲面，脊上少飾物，不作燕尾翹，正脊至房簷相對高度高，屋頂多以黑瓦覆蓋，時有歇山面向前，門前加抱廈為玄關等，此種式樣保留了較多唐宋古樣。日據初年所建的臺北真宗本願寺別院、淨土宗別院、曹洞宗別院、臨濟護國禪寺等均屬之。



三為西洋歐風式的佛寺，此種佛寺以鋼筋混凝土、磚、石等為主要建材，外形多呈廂形或方塊形，沒有斜坡頂或微斜坡，坡頂無飾物，好用希臘式圓柱，有柱頭裝飾，時而出現古典主義或巴洛克式的山牆裝飾。如臺中毘盧寺、臺北觀音山凌雲禪寺（西洋式加部分閩南式）。

當一九四五年日本戰敗投降後，島上的日本佛教勢力也隨之撤離，臺灣走入國民政府統治時代。純日本和風式和西洋歐風式的佛教建築不再興建，代之而起的是中國北方宮殿為外貌的新風格，但僅是屋頂外貌而已，內部的建材早已一律RC結構。

自民國三十七年起政府實施戒嚴，戒嚴時期的佛建，必須依照內政部所規定的式樣才能核發建照。但民國七十六年以來，解除戒嚴，對於佛寺的建築外型不再硬性規定，佛建式樣遂走向多元化。

從戒嚴時期的閩南式、北方宮殿式的佛寺式樣，走向當代的佛教建築，論名稱和功能，不再侷限於只稱禪寺、蘭若、講堂、蓮社、精舍等，而是動輒稱醫院、學院、大學、研究所、佛學中心、視聽中心，甚至圖書館、博物館等，這是反應佛教在當代社會所扮演的角色，已由單一走向多元，已由被動走向主導，佛教界創辦大學、研究所等，已代表佛教在學術上已能佔有一席之地。

解嚴以來的十年，臺灣南北各地規模宏大的佛教道場，正如雨後春筍，方興未艾，較具代表者，如臺北金山法鼓山人文社會學院、新竹峨眉十方禪林、南投埔里中臺禪寺、花蓮慈濟醫院、臺北石碇華梵大學，以及佛光山系統的佛寺和大學等。

這些臺灣最新的佛教建築，論規模動輒數十甲地，論式樣則由傳統東方建築外貌，走向重視機能性的當代建築群落。從表面上看，佛建宏偉

壯觀，是佛教蓬勃發展的表徵，是值得喝采的一面。但是位處山坡地的佛建，若是過度開發，將衍生破壞生態環境的負面影響。佛建在當代的風格享有其時代性和特殊性，而非一味的因襲傳統，或一味的追求其大和華麗。

中華慧炬佛學會和覺風佛教文化藝術基金會，有鑑於建築所帶來的文化衝擊和社會意義非凡，於一九九八年元月三日、四日聯合舉辦佛教建築國際學術研討會，大會主題有回顧過去的佛教建築，以及面對當代的佛建成果，會議期間並有建築模型展覽。

封面所示為筆者在會議中所發表論文中提到的妙禪法師所建的臺中寶覺寺的大殿藻井紋飾，封底為妙禪法師在民國四十二年所重建的北埔金剛寺。插圖：一、高雄鳳山紫竹林精舍建築模型。二、新竹十方農禪院建築模型，均為此次會議中展出者。