

妙禪法師的生平及畫藝

◎ 陳清香



► 達摩 葦葉渡江

妙

禪法師字閒雲，號臥虛，俗姓張名奐年。臺灣新竹人，祖籍廣東鎮平縣，清光緒丙午年（一八八六）生，父萬史公懸壺於北埔，以醫術著稱，人稱光海仙，名重當世。

幼年時代的張奐年，聰穎好學，領悟力強，入私塾讀四書五經，接受完整的儒學教育。少年時曾向當時的書畫名家張采香學習，逐漸奠定琴、棋、書、畫、塑佛等才藝基礎，宛然成為一位文采深具風流倜儻的雅人名士。

當時的新竹，雖在日本的殖民統治之下，卻文風鼎盛。由日本傳入本島的佛教計八宗十二脈，分佈島內各地，成為妙禪法師由飽學文士突然棄儒歸佛的因緣，他在民國初年前後創建了獅頭山金剛寺及水濂洞，那是兩處依山岩而鑿造的洞窟式寺院，雖然簡陋，但金剛寺楣山岩有妙禪法師的題字「巖石傳經」，氣勢非凡。水濂洞也留有妙禪法師開山住持的蓮位，永受香火供養。

妙禪法師早年曾赴福建興化拜后果寺住持良達法師為師，在雪峰佛學院掩關三年，精研佛理，後五年則

遍歷中國名山古剎，如此前後八年的參訪學習，遂能深入佛法精髓而成一代宗師。日本佛教當局將妙禪法師歸為臨濟宗，且任命為圓山鎮南學林漢文教師及布教講師。

一九二二年，妙禪法師創建了第三座道場——新竹北埔鄉南埔村金剛寺，距離其俗家舊居金鑑堂很近。佛寺落成之後，並將之塑作供像。或許此寺環境相當幽靜典雅，妙禪法師稱此為南山精舍，是他一生駐錫最久的道場。

妙禪法師晉山後二年，鹿港才子施能^{工工}來歸，法號斌宗。越三年，妙禪法師第一次渡日，參訪京都臨濟宗妙心寺大本山各名所，在日僧天田策堂的推薦下，榮獲大本山管長授與開教使之職，並為南瀛佛教會教師。一九二七年，他以師父良達法師為開山主之名，創建臺中寶覺寺，這是他的第四座道場，也是建築物中大雄寶殿規模最大的，當時報刊曾詳載其生平事蹟，讚譽有加。此大殿外形設計及殿內塑佛全為法師一手包辦完成。

由於新竹地屬北部人文薈萃之鄉，佛教興盛，詩文書畫亦盛，自妙禪法師開創金剛寺道場以來，十餘年間，先後成立的漢文詩社、書社、書畫社，便有一、二十所之多，詩人畫家輩出，吟詠諷誦，此起彼落。山水花鳥，相互輝映。尤其以一九二九年，北郭園主鄭神寶，為振興傳統水墨書畫，廣募名家作品八百多件，假新竹女子公學校舉辦「全島書畫展」，延聘尾崎秀貞、李霞等數位名家為評審，入選書畫百餘件，編印成冊。次年正式出版，名曰《現代臺灣書畫大觀》，其中妙禪法師亦有一幅山水畫入選，其所畫山水尚有遺在俗家故居的白壁上。創立寶覺寺以來，師友往來日增，法師經常以畫作酬應；所作以花鳥畫、四君子畫為多，畫面清雅，寓意高潔，帶著濃厚的文人氣息。

一九三〇年，妙禪法師再度赴日，或許是觀摩了日本的藝壇畫風，使得畫題和畫法大有進展。返臺後，所作繪畫多為人物畫和佛教畫題材，用筆也更加老練成熟。其所作達摩尊者，或作葦葉渡江式樣，或作半身胸像，帶著南宋禪僧的減筆風格，率意揮灑，濃墨濕筆一

鉤而就，再加以局部的細筆描繪，終成帶有機鋒的臨濟禪風畫作。

一九三五年，妙禪法師與觀音山的本源法師相約同往南洋，遊蹤遍歷泰國、印度、馬來西亞、新加坡等地，一方面參訪，一方面講經授徒，同時又以其深厚之中醫根底，為當地人把脈治病。許多華人對這位詩畫涵養深厚的高僧，在聽經之餘，往往求字求畫以結法緣。因此，南洋地區至今仍遺留不少妙禪法師的字畫卷軸墨寶，為當地人所珍藏。

妙禪法師的慧業，除了造寺塑佛外，造橋築亭、開闢道路、濟急扶危、仗義疏財等，可謂秉持著菩提心願，恢宏如來的家業。他在一九三七年又開闢了一所道場，即新豐鳳山寺，是他的第五座佛寺。一九五三年，他見北埔金剛寺陳舊，計畫加以重建，建寺的費用本無著落，但妙禪上人以一週的時間，環島巡禮一週，所需經費即能募集而成。

妙禪法師的後半世生涯，雖無具體的佛教活動事蹟可稽，但就繪畫生涯而言，卻已進入爐火純青的境界，

除了仍然寫四君子、吉祥壽考等水墨畫與人結緣之外，畫佛像畫最受矚目。

妙禪法師的佛教畫，包括三方佛像、釋迦佛像、觀音菩薩像、文殊、普賢像、韋陀、伽藍尊者像、羅漢畫、達摩畫等。其中，佛菩薩像都呈現莊嚴整秩、儀軌俱足的法相，如封面所示的釋迦世尊像，原是三方佛（東方藥師佛、中央釋迦牟尼佛、西方阿彌陀佛）的主尊佛。在畫中可見結跏趺坐，端正莊嚴的世尊，低平的肉髻，勻稱的五官，長長的耳垂，身披輕柔的天衣，雙手捧著紅色寶珠，頂上有圓光，座下是蓮花座。通幅左右對稱，金碧輝煌，十分莊嚴。（此圖由張學揖先生提供）

封底的十八羅漢畫，左右雙幅。左幅的九尊者，三尊者在岸邊面對著浪濤起伏的水波。一巨龍尾端纏住樹幹，前肢浮在水波之上，張口對著左手舉寶珠的尊者，尊者腳踏馬步，右手打向巨龍，應即為降龍尊者。畫幅中央有五尊者，三坐二立，坐者一持經，一戲獅，一戴風帽。另外，居右上角者端坐岩石上，袒右肩，右手豎一指。

右幅同樣的以松林、海浪、岸邊岩石為背景，右下角二尊者，一為伏虎尊者，一擔擔子，臨岸對著達摩尊者，持一履立葦葉浮在波浪之上。松樹下另有六尊者，一飛鉞，一開心，一持杖，一持柄香爐，一戴風帽，持布袋。通幅筆觸細緻，人物姿勢表情變化多；衣紋設色十分典雅，在山林水波之間，別有出塵的逸趣。（此二圖藏於洪敦光先生處）

所畫達摩一葦渡江（插圖），用筆較粗獷，而最傳神處乃在尊者的炯炯雙目。（此圖亦由張學揖先生提供）妙禪法師進入古稀之年後，所畫題材，幾全為佛菩薩像，用筆工整細膩，一筆不苟。此或表示個人的修行境地，或旨在弘法，接引眾生向佛。

民國五十四年八月，妙禪法師安詳坐化於北埔金剛寺，享年八十。其門下徒眾甚多，遍布南北各道場，而今日的北埔金剛寺住持心偉，受教於李雪廬老師，專弘淨土，十分精進。