



# 清初的佛塔和佛龕

◎ 陳清香

【藝苑精華】

佛塔，原稱窣堵波

(stupa)，是印度最早的

佛教建築式樣之一。古

印度人為了紀念佛陀

或古聖先賢或有道高

僧，往往將其遺骨舍

利起塔供養，以示景仰

與恭敬。原始的佛塔呈覆

鉢形，外形簡單樸實，無任何裝

飾。如印度山奇 (Sanchi) 佛塔第一塔，建造於紀

元前二世紀的巽伽王朝 (Shunga Empire)，是現

存最古老的佛塔遺例之一。

其後佛塔的覆鉢本體逐漸加大，外表施以浮雕文



樣，底部有基座，頂上加傘

蓋，覆鉢體的外圍建造四

個塔門，塔門之間又圍

繞著欄楯，外觀愈形壯

碩華麗。如山奇佛塔第

二塔，建造於紀元前一

世紀的沙塔哇哈那王朝

(Satavahana Empire)，其四

個塔門上的橫樑立柱上均有精美的佛傳

故事和本生故事浮雕，充滿土俗的趣味感。

佛塔若從戶外露天移進洞窟內的建築式樣，便形

成支提堂 (chairya hall)，不過支提堂內的佛塔是

不安置舍利的，只作為禮拜之對象。因此支提式的石

窟又稱為禮拜窟，和另一種專為僧人修行居住的毘訶羅窟（viharā，又稱僧院窟），同為印度早期佛教建築的主要形式。

西元二世紀以後的佛塔，有了很大的變貌：即覆鉢體上昇，體積縮小，基壇加高，覆鉢體的上端有更多的附加裝飾，如平臺、塔剎、傘蓋等。

佛塔建築傳入中國後，受到中國傳統高僧建築形式的影響，形成樓閣式佛塔。此外，另有保留較接近原始印度式樣的佛塔——密檐塔。樓閣塔沿襲了漢式木造建築的流麗精神，密檐塔則表現磚石建築的樸實風貌。此二式樣並行了好幾個世紀，人們對佛塔也習慣於定型印象——高層、多層，上尖下寬，底平面為圓或方或多角等建築式樣，在這高而窄的架構中，通常由基層、塔身、塔剎三部分構成。

十三世紀，蒙古統治中國，吸收西藏、尼泊爾等地的密教文化，也把印度帕拉王朝（Pala Empire）的密教美術帶入中原。那種全部實心，以方形基壇為底

座，上覆鐘形本體，頂再加高高的塔剎的喇嘛塔，便成為密教寺院最顯著的象徵。

喇嘛塔的流行，並不因蒙古人結束統治中國而終止。相反的，在北方各處均持續建造，式樣更在舊有基礎上加上新的創意。塔身除了有浮雕裝飾之外，更製作佛龕，安置佛像，將佛塔和佛像合而為一，同體供奉。

滿清入主中國後，接受密教的信仰，為了促進蒙古、西藏等地對大清帝國的效忠，以鞏固大一統王權，遂闢建各式的藏傳佛教寺院，其中較具規模者，如甘肅夏河拉卜楞寺、河北承德外八廟等。

在整個佛教寺院中，佛塔是建築群中不可少的一項，它有時位居大殿側旁，是主體建築的陪襯。有時又單獨成寺，以塔為中心建築，四周迴廊圍繞，成為塔院寺。而在漢藏混合的佛寺風貌中，樓閣塔、密檐塔、喇嘛塔等，往往間次其中，蔚為奇觀。

佛塔，這個碩大的戶外建築，為了發揮禮拜的功





【藝苑精華】

能，也由戶外走進戶內。體積雖然縮小，但外觀造形一如戶外，擺設在殿堂之內，人們也將高僧舍利安置其中，長年接受供養。

佛塔內鑲著佛龕佛像，形成塔像一體。隨著帝王喜愛，也融合漢藏滿蒙各民族的習俗時尚，以珍貴的檀木、金銅、琺瑯彩瓷等製作之；上又描繪精美圖案，鑲嵌珍寶玉石等，如此塔形的佛



簷角起翹，有如轆頂，頂上花草紋飾精細。簷角和須彌座之間，有柱杆支撐，佛龕正中一立佛，是高肉髻長耳細眼眉的藏式佛像，但沿襲笈多式樣的衣紋，雙手作施無畏與願印，雙足立於寬大蓮座之上。佛背後不刻意畫佛光，但漆金的背屏卻有浮雕的雲紋，承載香爐、法螺、葫蘆等法器，十分金碧輝煌。

龕，既彰顯帝王宮殿的尊榮華貴，也發揮了佛家定慧的主旨。

封底所刊為「銅鎏金琺瑯佛塔」，高六十七點

本期封面封底插圖所刊者，為正在臺北鴻禧美術館展出的「承德避暑山莊藏傳佛教文物」中的代表性佛塔佛龕。如封面所示，為木漆六角形佛龕，此龕高九十五公分，底座為六角須彌座，四周刻有蓮花瓣及八吉祥供物花紋，佛龕頂上為漢式重簷六角鑽尖式，

五公分。此塔基座為圓形計三層，階梯式，最上一層為蓮花紋，塔的覆鉢體近乎圓球形，正中為佛龕上層，流蘇狀的連珠紋垂掛其上，覆鉢體上端為塔剎，有十三重相輪象徵十三天，相輪之上為垂露圓盤，圓盤之上為頂著日月輪的蓮花座。這是清初避暑山莊所



藏佛塔的共同特徵，而此塔最大特徵是自圓盤至覆鉢肩部的兩排鑲金雲紋。佛龕內所供奉者為帕拉式的寶冠佛，背有雙層光輪，佛結跏趺坐，端正莊嚴，表現出無量壽佛的願力和德慧。

插圖是葫蘆形佛龕，高度六十九點五公分，在藍色的瑠璃面上挖出九個葫蘆，每具葫蘆各有一佛。大葫蘆的肩部、腰部各鑲著五隻蝙蝠，象徵漢族傳統民俗所追求的「五福臨門」，但是正中頂上仍以日月寶珠為飾，為西藏式樣。

插圖二是樓閣式佛塔，塔高一百一十八公分，基座由紫檀木所雕，塔身自第一層起至第七層止，均屬銅鑲金所鑄造，每層佛塔均有平座欄杆，且出簷很深，簷角掛鈴鐸，每層正面皆佛像，塔頂是六角鑽石形的檐基，而非塔刹。樓閣塔承襲漢式建築中的高層樓閣，造形優美動人。

欣賞這些不同造形的佛龕佛塔，既可瞭解清初漢藏文化融合的一斑，也可體會塔中或龕中佛像所帶來

的慈悲與智慧。

### ■佛法概論

2001	佛學今詮(上)	張澄基著	250	元
2002	佛學今詮(下)	張澄基著	250	元
2003	佛陀的啟示	顧法嚴譯	120	元
2004	佛學綱要	蔣維喬著	80	元
2005	人類的宗教—佛學篇	舒吉達譯	70	元
2006	佛陀教育思想的本質	陳柏達著	50	元
2007	佛教徒信仰的是什麼	印海法師張大 卿合譯	150	元
2008	佛法大義	洪順隆譯	90	元
2009	隋唐及五代佛教史	湯用彤著	150	元
2011	佛教教理的探討	林崇安著	150	元
2012	佛教因明的探討	林崇安著	250	元
2013	沈家楨居士演講集	沈家楨著	150	元
2014	唯識學十二講	于凌波著	150	元
2015	西藏佛教的探討	林崇安著	250	元
2016	佛法—解脫的原理與行法	淨行編著	200	元
2017	佛學名句類編	淨行編	200	元
2018	聖德法師佛學論文選	聖德法師著	120	元
2019	佛教的生命觀與宇宙論	林崇安著	150	元
2020	印度佛教的探討	林崇安著	200	元
2021	佛教正議	張周天著	250	元
2022	佛學散文集	劉承符著	500	元
2023	佛理奧義探究	胡曉光著	250	元
2024	佛法的基本知識	日慧法師著	180	元
2025	走出迷惑的人生	黃禪著	220	元

慧炬為您出版  
國際化、現代化的好書  
學術化、生活化、