



## 葉佳讓的木雕佛像

### 臺

灣的佛教造像，尤其  
寺廟的供像，

都是伴隨臺灣佛教的

傳承而成長，早在明

鄭或盛清時代，臺

灣寺廟初立，所供

奉的尊像多半由開

山祖師攜自唐山內

地，相傳多請自普

陀山，亦有請自福建

鼓山或漳泉一帶者。尊

像漂洋渡海，在寶島登

陸，所呈現的面貌自是明清風

格。



◎ 陳清香

【藝苑精華】



清代中期以降，臺灣寺廟的建築與規畫，逐漸擺脫對唐山師傅的依賴和因襲，匠師的創意和自主性無形中提高。同樣的，雕塑尊像的技巧也逐漸奠基，因此，臺南、鹿港或艋舺等商業繁榮之地，出現雕佛世家，如鹿港李松林的祖上就是一例。他們的手藝，靠著師徒相傳，或子承父業，一代一代的接續下來，造就了臺灣寺廟尊像的特殊風貌。

到了日據時代，由於日式佛教前後計有八宗十二派傳入臺灣，那種因襲自鎌倉、江戶以下的造像式樣也跟著登陸寶島，無論是釋迦像或觀音、地藏像等，都異於原有的閩南作風。

基本上，臺灣地狹人稠，寺廟規模不大，佛龕內的尊像自是體小而精緻。尊像的材質，歸納有泥塑、陶瓷塑、磚燒、木雕、石刻、夾紵漆雕等類別，而其中木雕造像，表現工匠的刀路轉折，藝術價值，深受肯定。

以新竹一地為例，新竹最早在乾隆年間即已興建寺廟（如今存的竹蓮寺等），可推測當時便有佛教及

佛像。道光、咸豐以降，齋教道場在新竹亦相當勃興，齋堂內的供像雖然簡單，但觀音像卻是不可或缺的主尊。

齋教計分三派，龍華、金幢、先天，新竹境內三派齋堂皆具。自清代經日據時代至今，齋堂時有重修或增建。至於日式佛教，五十年間，真宗、曹洞宗、真言宗、淨土宗、日蓮宗等，均曾在新竹建寺或設布教所。

可知長期以來，新竹是臺灣佛教勝地之一，佛教造像在新竹自當有一定數量的雕佛工匠。光復至今，雕造佛像之風並未衰歇，而在眾多雕佛工作者之中，葉佳讓是最受矚目者之一。

葉佳讓，民國四十七年生於新竹關西，現居新竹市，自十四歲起，便開始投入雕刻的生涯。起初，他向木彫師傅林獻銘學習傳統民間藝品的雕刻技法，如年節的吉祥動物獅子彩球等，對一般工藝品的造形刀法，有初步的認識。

十八歲那年，他又在另一位雕刻師宋雲章的工作



室，做了一年多的學徒，由於宋雲章是從事佛像彫刻的，因此他正式接觸到佛像，感受到佛菩薩的莊嚴氣質。他開始透過菩薩外形法相，探尋那內涵的意義。

他選上好的檀木或樟木，取木皮至木心之間的最佳部分，運用巧思設計，施工雕鑿。菩薩成形後心中十分喜悅，他以將這分喜悅傳達給他人的心情用心刻作，精心的傑作終於獲得讚賞，尤其是日本信眾更不遠千里來訂貨。

不久，他成立佛像雕刻公司，為滿足日本訂戶的需求，遍閱日本傳統佛像圖錄，從元興寺的釋迦佛，奈良的九面觀音，到藥師寺的藥師佛像，從貞觀期密教造像到鎌倉佛，雖然對日本的歷史年代，沒有很明確的概念，但知只要從這些日本國寶級的雕像上，能抓住佛像的神韻，他的作品便成功了。

受到日本佛教道場的青睞後，他和新竹的同業共同創造了臺灣外銷日本佛像的黃金時代，其間曾經有百人一齊投入日本佛雕的盛況。他為日本人刻過釋迦佛、藥師佛、觀音、地藏、明王、護法神等，繼承日

治時代的餘風，慎選上好的檀木或樟木，將一尊尊精心巧作的寶相，運出工作室，經過基隆海關，漂洋過海到東瀛，成為彼邦膜拜的對象。

民國七十六年，政府解除戒嚴，大陸的十年文化大革命也告結束而改走改革開放的經濟路線。兩岸民間可以互通，臺商可以赴大陸設廠，日本的佛像訂單開始轉向大陸，佛像銷日的黃金時代逐漸式微。

葉氏面對大環境的改變，思有所因應。為日本道場服務了十餘年，何不回頭看看臺灣本土？本土的佛教經過三十年的灌溉，已是十分興盛普遍，佛教道場成倍成長，佛像的需求亦有增無減，尤其自民國七十九年至八十一年間，慧炬與京華藝術中心共同舉辦了三屆當代佛藝創作展，無形中鼓勵了當代藝術工作者，投入佛雕的工作。

葉氏以累積了十餘年日式佛像的雕刻手法，在一念心之間轉而為臺灣佛教道場努力，他為法界印經會所刻的高大釋迦佛，便是十餘年來第一尊為臺灣道場所刻的佛像，也因為這個因緣，他皈依了宣化上人，開始努



力探討屬於本土的傳統風格。

經過近四、五年的自我砥礪，他的佛像已經逐漸擺脫東瀛佛像的影子，包容更多的民情風俗色彩。他的作品曾參加全省藝雕巡迴展（一九九一）、全國民俗藝雕聯展（一九九三）、新竹市立文化中心竹塹美展（一九九五，獲竹塹獎）、臺陽美展（一九九五，獲優選）、新竹市改制十五週年竹塹文物邀請展（一九九七）、裕隆文藝季金質獎入圍等等。去年二月首度在新竹市立文化中心舉辦佛像個展，九月又在臺南縣立文化中心個展，今年二月中旬又應南投埔里人乘寺大福法師之邀，舉辦個展於圖書館，展期至四月十日，可知葉氏作品一直被看好，佳評如潮。

封面所刊是葉氏此次的展品之一數珠觀音，檀香木雕，觀音手持念珠，身披飄帶跏趺坐於蓮葉之上，蓮葉之下為葉柄，其他有二嫩葉及一朵蓮花。整個觀音的重量只靠一葉柄和二飄帶支撐，襯托出觀音的出塵、飄逸、自在而又端莊。

封底為九品蓮花觀音，觀音坐在岩石岸邊，面容

莊嚴穩重，四周圍有九品蓮花，其姿態變化，相當引人入勝。

插圖為作禪定印的釋迦牟尼佛，坐姿、法相，莊嚴圓滿；光環、背屏、蓮座等，均磨得光華細緻，完好無缺，是一尊很適合供奉的佛像。

## 英文版《法身舍利塔》

( DHARMAKAYA STUPA )

該書原為梵文，於十三世紀譯成藏文，一九九六年由長壽喇嘛（Amitayus Lama Tsering）譯成英文。一九九八年十月發行，由於因緣際會，本社現有少量存書。

長壽喇嘛一九五五年生於不丹，九歲出家，後來跟隨多位大師修法，一九八二年獲卡魯仁波切傳承。一九九〇年起遊化美、加、臺灣、香港、墨西哥及新加坡等地弘法。

書中詳細介紹舍利塔的八大種類及其意義、形狀、構造、建築方法、維護等相關事項，非常殊勝。

全書二十五開，二三〇頁，結緣價為新臺幣三六〇元。存書不多，欲購從速。

購書請利用郵政畫撥，帳號：一九一八二一七六  
戶名：慧炬出版社