

從水墨、色彩設計到寫經、油畫、版畫

◎陳清香

——李蕭錕的書畫創作生涯

今

年清明節，我偕同家人一起赴林口祖墳掃墓。依往例，祭祖之後總要到林口極負盛名的竹林山觀

大學美術系主任，大學時代曾經修過我的課，因此，尊呼我為老師，其實，年齡上我大不了他幾歲。

到了他的住所，映入眼

音寺瞻禮一番，因為這座寺廟是我曾祖陳已堂親手規畫施工興建的。就寺廟建築藝術而言，有相當高的水準，令人美不勝收。

在返程的途中，我順道訪問住在觀音寺附近的李蕭錕，他駕車接我到他家小聚。李蕭錕現任華梵

至于威德階位
神通變化一切
天人不可為比
百千萬億不可
計倍
無量壽經節

簾的是一些原住民木雕藝品，以及臺灣傳統的古董家具，陳列在木心地板上，十分雅潔古樸。他的賢內助江碧理也是美術設計科系出身的，夫妻二人共組藝術家庭，十分和諧。

在茶席間，他展示十餘年來的作品，並談到應聘華梵大學與曉雲法師幾度相約的因緣，尤其出示三函《無量壽經》的寫經，他娓娓道來，曲折又引人入勝。

我瀏覽了他的佛經書法，也比對了他前後期的繪畫創作，深覺他的創作力是豐富的，多彩的；他和佛法的關係是深遠的，綿密的。他駕車送我返家的途中，我決定在《慧炬》四一九期介紹他的作品。現在先談談他的簡歷。

李蕭銳是桃園縣大園村人，生於民國三十八年，幼年在樸實的鄉間成長，孕育出坦率而純真的藝術家情懷。民國五十七年考入中國文化大學美術系就讀，受到江兆申、歐豪年、曾紹杰等諸大師的調教，奠定了嶺南派水墨技法的基礎，也承襲了唐宋以下文人畫的內涵。

四年大學生涯，除了東方的水墨畫藝薰陶，也領略了西方的色彩設計美學。畢業後隨即考入母校藝術研究所深造，主修近代繪畫史，也選修曉雲法師的「佛教藝術」。民國六十五年夏，以〈任伯年的繪畫研究〉一文，榮獲碩士學位。不久他受聘母校美術系，開授水墨畫、書法、色彩學等課程，也兼任銘傳學院商業美術科、中原大學土木工程系教職。

教學相長的日子裡，他的畫筆創作與時俱進，十

餘年間，從民國七十二年於台北第一次書法個展及七十三年於台北敦煌藝術中心第一次水墨畫個展以來，其作品又先後展示於台北國立歷史博物館、法國凡爾賽、美國洛杉磯、波士頓、馬來西亞吉隆坡、日本東京、中國湖北武漢、韓國漢城、蘇聯等地。他的作品以水墨畫、彩畫、書法為主，曾為報刊撰寫色彩設計，連載刊出，圖文並茂。

民國七十九年，一度辭去所有學校教職，在臺北開設「李老師教室」。民國八十二年五月，在人生的履歷上更作了一次大膽的嘗試，破釜沉舟的舉家遷到澳洲，定居於墨爾本市郊的箱山小鎮。那時的他，滿懷好奇和憧憬，希望能大展鴻圖，開創個人藝術的新天地。不料到了彼邦，語言的隔閡，文化習俗的差異，使他只能像個隱士足不出戶，每日以研經、抄經、作畫，沈靜的度過兩年又三個月的平寂生活。

他說，做夢也沒有想到，澳洲兩年多的心靈修習，竟成為他一生創作風格的轉捩點。那是他一生中創作最豐富的時期，他不但遽然放下十餘年來賴以創作的水墨畫筆，改以西洋油彩作畫於畫布上，畫風

也一改具象為抽象，尤其原本對佛法僅有模糊意識的他，居然一頭栽進佛經中，義無反顧。

他在澳洲認識了一位前輩畫家蔡日興，由於蔡氏信佛虔誠，待人懇切，且不厭其煩的解說經典義理，深深的感動了他，終使他領會佛法；於是他閉關、抄經寫字、坐禪禮佛，過了一段反躬自省、自我觀照的修行日子。

就抄經書法而言，李蕭錕自大學便已吸收了唐宋名家筆意，更追溯殷商周秦甲骨文金文，漢隸魏碑早經熟習，而民初的齊白石、吳昌碩等以篆刻金石、刀趣入畫的技巧，更對他啟發甚深。對歷代的書法流風，他獨厚莊重質樸的魏碑，因此，居澳期間，他選擇淨土三經中的《無量壽經》做為抄經的摩本，以魏碑的筆法，從經文的開端，一字一格的抄寫下來；為表示自己的虔願，每抄一字便念一聲「阿彌陀佛」，每字必中規中矩，從無懈怠。

如此態度，每日寫七、八小時，《無量壽經》約二萬餘字，在二個月內便完成了。寫經完成，無一筆誤，共裝裱成三函。當將此三函寫經呈於曉雲法師

時，法師大為讚歎，逢人便提：這是何等的毅力！何等的定力！

李蕭錕說，只要一上寫經桌，提筆濡墨，便能妄念全消，心無旁騖的專心書寫。寫經原有無量功德，八萬四千修行法門，寫經是否也屬其中之一呢？民初的弘一法師，出家之前，諸藝隨身，出家之後，盡皆拋之，獨留書法寫經一門，可知寫經是可悟道的。

民國八十四年，當李蕭錕三度接受曉雲法師的懇切聘請，擔任華梵大學美術系主任之後，終於又舉家返國，結束了澳洲之旅。教學兼行政職務，諸事繁忙，但寫經之習並未拋棄。不僅如此，其以佛經的內容表現在書法上，創意更多，除了寫在宣紙之上，也寫在塗金的冥紙上；或刻成銅版書法，材質創新，另有一番不同的感受。尤其文字內容多來自《心經》、《金剛經》、《觀世音菩薩普門品》等語句，更見禪機。（見插圖）

由於抄寫淨土系列佛經對他的心靈感受很深，而他閱讀唐宋諸家文集時，又獨好禪詩或高僧山居

詩。在諸子百家中，老莊的思想也很能契合他的心境，於是他嚐試將自己內心的領會，用圖象表現出來，他融合了水墨畫和版刻的技巧表達。他創作了一系列的單刷版畫，並且集成冊付梓，其中備受矚目的是「夢境山河」，那是對求學及教書時代華岡紗帽山的追想印象。

其次如「心印淨土」（封面），那是他研讀抄寫淨土系列經典後的心靈世界，他對此圖下了這樣的註解：「曾讀《阿彌陀經》、《無量壽經》、嚮往其極樂國土，有七寶池、八功德水、金沙布地，樓閣、階道復以金銀琉璃、玻璃等裝飾合成。我因讀老莊道學，轉以抽象之天人合一方法，表現西方極樂淨土。此幅以寒色調之青藍綠，裝飾深邃之佛國天際；而黃色自天而降，一如夢中的銀河金地，因藉版刻拓印心中極樂淨土，故名『心印淨土』。」

又如「廣長溪聲」（封底），那是一幅以水墨暈染，強調渲染效果的版畫，畫面用毛刷將花青與藤黃二色分開，在噴濕的宣紙上打底並渲染，再

在壓克力板用顏料和刮刀作出山石交錯、水墨交融的畫面，再將版面刷印在宣紙上，經過噴膠固定之後便成。

「廣長溪聲」所闡述的是蘇東坡詩「溪聲便是廣長舌，山色無非清淨身」。意指潺潺溪聲，盡日流遠，從不歇止，猶如佛陀說法，既廣且長。

另外，他曾在「東之畫廊」舉行油畫個展，題曰：心象、心境、幻象、夢境等，從畫面中依稀可以捕捉到傳統水墨畫的肌理與色彩明快的對比，也似乎表達了禪者的心靈境界。以西方抽象的風格，闡釋東方哲理的精神，無寧說是十分前衛的。要達到這一層，首先必須在基本的藝術修養之外，再對佛法有正確的認知和實踐的功夫，僅就寫經這一課而言，李蕭銳是做到了。

