

桃園、新竹佛寺考查記

藝苑精華

● 陳清香

在天氣炎熱的一個六月週末，筆者率同受課學生、助理等共計十人，分乘兩輛轎車，一大早自台北出發，駛向桃園、新竹方向，主要目的在實地考查古佛寺。一者為了完成本學期所開講的「宗教藝術」課程的最後一次授課所作的校外教學；二者為了執行國科會調查古佛塔的研究計畫專案。

乘著車，十個人在高速道路上飛馳，很快的就到達第一站——桃園大溪齋明寺（見封面），這是一座創建於清朝道光之際，保留日治時代建築風格的古寺。這裡原是齋堂，稱「大溪齋明堂」，一九三七年改堂為寺，一九九一年，第六任住持會觀居士將之奉贈與法鼓山的聖嚴法師，經過整頓後，已成為法鼓山的分支佛寺。就現有建築物而言，由於堂宇建於二十世紀初年，已被相關單位指定為三級古蹟。

進入山門後，便看見那典雅的三合院式民居格局，正堂正面三開間，左右兩側為廂房（或稱護龍），前有兩具日式石燈，拱圍著綠草石階的中庭。正堂單檐懸山式屋頂，屋脊加高形成西飾脊，兩端燕尾起翹，正面開三門，門上不畫門神，但兩面牆堵卻有精製的透雕文飾。

進入正堂後，見到佛龕正中以觀音菩薩為主尊，龕壁頂有五方佛，左右次間分別供奉地藏菩薩與目連尊者。正堂的左右各有兩間側室，原是方丈室、辦公室與磧砂藏陳列室，今均改成齋明寺歷史文物展示室。從陳列的名家卷軸書畫中，不難看出齋明寺在二十世紀前期，曾是社會賢達聚集、人文薈萃的文化中心。正堂左側後端，原始的功能是作為五觀堂與廚房，但今已布置成飲茶室或咖啡廳，只是原有大灶與大鼎（即大形敞口鍋）仍然保留。

去，齋明珍寶舊有建築中，原有一間陳列著自開山性悅法師，俗名李阿甲起的巖佑佑像遺照的殿堂，聖嚴法師接手後，闢建為禪堂，開鑿舉辦禪修殿動布置於此禪堂面積不大，可容納人數有限，去年已在正選後而風趨趨大弘禪師儀禪修，並開始舉辦各式禪修活動，如禪一、禪方四禪均籌立寺百年的台灣古

的風樞巡禮及臺座適場後事煮的後院，面對大禪堂，大禪堂內正由果啟獨歸的禪修眾舉行「念佛禪一」的禪修活動，超過一百位的信眾，口誦阿彌陀佛聖號，先盤坐於禪堂內誦佛號一段時間後，起身繞佛、經行，再魚貫走出大門，赤足行走於戶外草坪上，各自尋找適當的場所，或樹下、或石階、或草地，先站立口誦彌陀聖號，再止靜而坐，進入禪坐觀想階段。一行人駐足觀禮，深深為此一幕莊嚴的共修景像所震懾，不約而同的也合聲念起佛號來。

禪堂後面，面向溪谷處，原建有萃靈塔，戰後就原有基礎，再與以擴增，尤其塔前增立阿彌陀佛接引像。

第二站，一行人到了新竹淨業院，此建築約在一九〇三年前後所建，原是鄭如蘭的宅第，鄭夫人陳氏潤（法號根傳）在此帶髮修行，是為首任住持，傳二代住持為永善、永修，永修再傳第三代勝光，勝光長老尼早年落髮後留學日本關西尼學林，承曹洞宗法脈，返國後創永修精舍，並再皈依斌宗法師，創慈心幼稚園，弘法利生，民國九十六年六月才圓寂，今日的住持為寬謙法師，自入駐以來，持續舉辦多項弘法活動。

進入前殿，便見到正殿正中門上鑲著「大雄寶殿」的橫匾，走入殿內，頂禮尊像，起身仔細瀏覽像身，見到了風格特殊的佛菩薩像，正中佛龕三尊像，一佛二菩薩像，均端身正坐於大蓮花座上。正中阿彌陀佛的螺髮中肉髻低平，法像端莊，身穿覆兩肩的天衣，左手持寶蓮臺，右手作接引印，像後有圓型光背，以蓮蓬為飾，外加透雕光環，其最大特



■ 淨業院觀音像

色，在於光背下方，盤踞一條龍，張牙舞爪，活靈活現，這是台灣他處佛菩薩供像所無。其左脇侍觀世音菩薩（見插圖），頭戴毘盧冠，胸飾鑲寶珠瓔珞，左手持淨瓶，右手持柳枝，圓形蓮花文與龍文光背一如主尊佛。右脇侍大勢至菩薩，頭冠、坐姿、光背均與左脇侍一式，只是雙手持蓮花與如意，有所差別。

主龕左右側各供奉觀音菩薩與地藏菩薩，觀音左手抱著一幼童，坐在一

隻似豺龍的怪獸上，地藏菩薩則坐在獨角獸諦聽背上。此五尊巨大佛菩薩像，均屬夾苧漆像，即先泥塑尊像，再以苧麻纏身，麻上再經多次髹漆，漆乾後，掏空原塑泥，便成為質輕堅硬、千年不變形的供像，這是珍貴的傳統工藝技法。

據云根傳師出家以前曾生育過十個兒女，卻沒有一個撫育成功，最後自普陀山請了送子觀音，供在淨業院中，故淨業院內的供像似均非台灣本地所製。臺灣的寺廟供像，自來多屬於廬山軒等的福州派式，或西佛國等的泉州派樣，均在本地製作，但淨業院的供像，卻屬於寧波派風格，在台灣的供像風格史上，實彌足珍貴。

在大雄寶殿內，五尊佛菩薩像外，尚有高大的韋馱、伽藍尊者，以及供在左右側壁的禪坐達摩祖師，與持刺球的緊那羅王，這也是很特殊的。

第三站為一同寺，依文獻所載，一同寺原為齋教一同堂，日治時代登記為壹同禪堂，陳林進治創立於明治四十五年（一九一二年），陳林氏法號覺明，最初為民居式建築，第二代住持鄭秀梅，法號玄深，於一九三五年繼任，將民居改成日式木造禪堂建築，具玄關、拖曳紙門，

奉尊為釋迦尊。兩旁為阿難、迦葉尊者。正殿佛桌置日式燭臺與燈具，以及香爐百有餘年懸鼓、佛磬等法器，其中以刻有大正十三年銘的銅鐘鑿珍貴。論是殿宇布局、外型裝飾迥異而風格迥變的禮拜儀軌法興學，不遺餘力，現任住持為如琳法師。地方曾創辦約宜佛學院的台灣古風的一坊及鐘巫道場。主事者後，迎面所見為高高懸在坡上，金黃色琉璃瓦覆頂化紅色圓柱，四周以玻璃窗門環住，無法由正面進入的天王殿。爬坡而上，由側門進入大雄寶殿，木質地板，寬廣的禮拜空間，大圓弧拱形的佛龕內，上供奉著三尊高大的佛菩薩像，一釋迦佛與騎獅文殊、騎象普賢二脇侍菩薩像，兩旁四周尚有菩薩、佛弟子、護法神像等。文獻所載日式禪堂及供像供具，除了懸在前端的銅鐘外，其餘已無從追尋。

走出大雄寶殿正前門，正對著天王殿的後門，依次進入殿內，一股濃郁的撲鼻檀木香味迎面而來，見布袋和尚坐正中，背立韋馱尊者，四週依壁面立著四大天王，每位天王身高兩百公分以上，頭梳高髻，髻前立冠飾，背後頂上頭光，呈火焰上升狀，面部顴骨肌肉突出，雙睛圓瞪，表情誇張，恐怖怪異。身穿武士衣，但寬袖長袍，腳踩踏邪鬼，手上各舉不同器物，足邊有名牌，分別是：東方持國天張口露齒，叉腰手持斧頭；西方廣目天緊閉雙唇，手持經卷；南方增長天張口，手持長鉞；北方多聞天閉口，右手托寶塔。（見封底）此種持物回歸佛教系統，擺脫了明清時代受《封神演義》的影響，以手中持物喻涵「風調雨順」之義。

第四站為靈隱寺（見插圖），位於香山青草湖畔，鄭保真、翁妙全於大正十三年（一九二四年）首先創建感化堂，以祭祀三國時代的諸葛孔明，其後在堂之東北增建七級浮屠，稱曰「靈壽塔」。又於昭和二年（一九二七年）住持保真提議擴建計畫，商得鄭肇基、杜陳氏宜、陳



■ 靈隱寺

林氏甜等人合力於堂後增建中殿。殿成後，於昭和七年（一九三二年）舉行觀世音菩薩的安座儀式，寺名曰：「靈隱寺」。其後保真師弟子無上法師繼任住持，繼續推動法務，當其隆盛期，全寺出家住眾曾經達到兩百人之多，青草湖靈隱寺列入全臺十二大勝景之一。今日現任住持為明宗法師。

一行人離開一同寺後，很快抵達青草湖畔位於半山腰的佛寺，先經過佛塔再進入由成列石製燈塔所排成的參道與前庭。面對前埕的前後殿宇，一高一低，依山勢而築，進入前

殿後，高大的釋迦佛、迦葉、阿難三像前，穿道袍的孔明坐在正中，很是突兀。繞過高低供像，從前殿側邊階梯拾級而上二樓，走出後門，經過中庭，進入供觀音的中殿。其殿宇屋頂覆瓦，但沒有傳統佛寺的瓜柱通樑，木雕佛龕，更不見斗拱、雀替、圓光、垂花吊筒等的木作雕飾。只見到堂宇高廣，有西洋式拱形門樑與平整的天花藻井，紅色圓柱頂端為西洋式柱頭裝飾。東西兩側間隔成上下樓層，而壁面高懸著銅鐘與木鼓。中間主壁以高低不等的岩石，來安置觀音主尊坐像及脇侍善財童子與龍女立像。三尊像的身後四周亦是高高低低的岩石，有不同姿勢的十八羅漢像散落其間，這應是保留了一九三二年供奉的舊貌。特別的是，當一行人禮拜佛像時，一位誕生於民國六年，近百歲高齡的比丘尼現身述說靈隱寺輝煌的過



去，十分珍貴。

台灣百有餘年來，佛教的流布，歷經清代、日治時代、當代的影響，無論是殿宇布局、外型裝飾、建築材質、殿內尊像等，均因時代的遷異而風格迭變，而禮拜儀式修法的過程等，也多有更替。巡禮了桃竹地方四座均約立寺百年的台灣古佛寺，領受到同一時代而不同道場美學的風格，以及每座道場主事者的弘法興學願心，深深感受到豐富多樣而獨特的佛教文化。🕉

| 徵 | 文 | 啟 | 事 |

一聲佛號一聲心 · 說說唱唱話修行

佛教自二千五百多年前弘傳至今，音樂對佛法流布的重要性，可謂不言而喻；舉凡讚佛、念佛、拜懺、持咒、頌經，多有輔以音律，用唱誦的方式進行。近代譽滿天下、善解音律的弘一大師，也將自己的生命感悟填詞作曲，其創作的〈送別〉歷經幾十年傳唱不衰，更成為經典名曲。

除了漢地有高僧以富有音樂性的歌偈勸諫世人、宣揚法義之外，藏傳佛教各個傳承的上師、修行者們，也常以祈願的口訣、道歌，闡述世俗與勝義二諦之理，及修行時的心性指引。知名如家喻戶曉的密乘瑜伽士——密勒日巴尊者，其傳記與開示的證道歌集，以樸實而堅毅的教言，伴隨著曲調，引領無數有情，走向解脫的大道。

《維摩詰經》謂：「佛以一音演說法，眾生隨類各得解。」無論是顯密佛法，都有以吟唱佛號、咒語的方式傳揚佛法。然而，歌詠或聽聞佛曲時的發心與迴向，究竟要怎麼思維，才能植福增慧，和佛菩薩的心相應？佛號是以說念的方式來持誦，還是譜以旋律吟唱比較莊嚴？一首悅耳莊嚴又耐聽的佛曲，需要具備哪些條件？慧炬誠心邀請您一同探索佛教音樂的殊勝，從道歌、佛曲的說說唱唱中，窺得祖師大德的心意。

| 投稿注意事項 |

- 一、稿件如經採用，文稿版權歸慧炬所有，若要提供其它單位轉載，請事先徵得本社同意。
- 二、本社雜誌發行日期為當月十五日，來稿請於出刊日一個月前，以電子檔 Email 至：tow.wisdom@msa.hinet.net，或以中文繁體字端正書寫於有格稿紙上，掛號寄至：10656 台北市大安區建國南路一段 270 巷 10 號 慧炬雜誌社編輯部收。文稿請自行備份，恕不退件。
- 三、文稿字數以二千至四千字以內為佳。本社享有修改權，如經修改採用後，將酌贈稿費（轉載文章，不另付稿費），並刊載於《慧炬雜誌》及慧炬電子報。
- 四、文稿嚴禁抄襲、或改編他人作品，若引用參考資料，請註明出處。
- 五、來稿請附上真實姓名、地址、聯絡電話及電子信箱。