



「第一盒：錫盒，內盛玄奘大師頂骨一塊。骨色灰褐，形態長方，約二寸寬、四寸長，邊緣破碎成不等邊形式。鑲金坐佛像一尊，銀質破盒片一包，其上尙隱約有字可辨，腐朽米麥一包，與土混合碎骨片一包。

第二盒：木盒，內裝宋龍泉哥窑淡青色開片瓷花瓶一對，高七寸餘，其中一個口足均有破裂。

第三盒：木盒，內裝小銅香爐一個，約二寸徑，二寸高，銅臘燭台一對，約七寸高，製工極精巧。

第四盒：木盒，內裝宋龍泉哥窑豆青色開片竹筒型香爐一個，很古雅。

第五盒：木盒：內格有三十六，分裝金、銀、寶石、玉器等三十六件；計有小銀錠一個，盤螭白玉拱壁一個，刻生肖（牛、羊、雞、蛇等）玉件六個，舒轉軸式白玉版一個，鑄刻玉福鹿（祿）一個，零星瑪瑙寶石十來顆，金質斷脚兩個、銀質底版一個。

第六盒：木盒，內裝長方形銀盒一個，盒蓋鏤鑄凸型浮雕雙龍，邊刻「大元至順三年廣演」欸文，盒內底刻「大唐三藏」四字。

第七盒：木盒，內裝較大長方形銅盒一個（即套在上述銀盒外者），兩盒均很完整。

第八盒：木盒，內裝宋龍泉弟窑豆青色不開片磁燭台一個，完整。

第九盒：木盒，內裝宋龍泉弟窑豆青色不開片磁洗一個，完整。以上兩磁器，都具古色古香之至。

第十盒：木盒，內裝黃銅洗一個，直徑約一尺，高達五寸，胎質很薄，洗內貯唐、宋、元、明古錢三百二十二枚，因入土已久，銅質銹蝕，綠色盎然，其中除宋代（元祐）年號、明代（洪武）年號可辨外，其他多已模糊不清。另有破碎古錢片一紙包，約三十八個。

以上十盒所裝物件，均由偽「文物保管委員會」點收，所有參加典禮人員，即驅車隨同大師頂骨，魚貫進中華門，到達鷄鳴

寺「文物保管委員會」大禮堂，供奉於預設之香案上，中國方面於此舉行「奉迎」典禮，中日雙方官員致詞、答謝、上香，中日僧侶宣誦佛號，頂禮跪拜以後，完成第二幕隆重儀式，時正當中午十二點，參加典禮人員即在鷄鳴寺午齋。（未完待續）

（上接第10頁 密勒日巴尊者歌集）

如寶幼兒極可愛，突遭逆緣竟夭折，此即無常幻化徵，念此心自向佛法！我此八喻無常歌，汝輩子弟應受持。嗟呼世間之俗務，永無完結終了時！故應決心捨一切，專志一意修佛法！若念未來時日多，突然命終無常至！何日死來不可知，念此心自向佛法！

大家聽了都生起極大的信心，齊向尊者恭敬頂禮，許多人都感動得流下淚來。當時有三個少年同時懇請尊者攝受他們為徒僕，帶著他們去修行。尊者就唱了一首「十種艱難曲」：

「心無慈悲之行者，降伏惡人甚艱難。法心未生之和尙，安樂受用甚艱難。不具堅毅之修士，產生覺受甚艱難。不守戒律之僧侶，難獲供養與承事。不持密戒學密者，難獲咒力予加持。怪吝所縛之施主，難獲慨施之美名。狂行粗魯瑜伽士，契合因緣甚艱難。不念因果之學人，通達空性甚艱難。不滿佛法之比丘，還俗謀生甚艱難。汝等慣寵富家子，信心雀躍雖暫生，長遠自在甚艱難，目前學佛似火急，不久心生深懊悔！宿願所感有此會，因果感召不壞故，你我後會仍有期。行者密勒言不虛，願汝得福並吉祥，身離疾病與傷害，長壽綿延無障礙。師徒不久得重遇，我今漫遊十方去，汝等各自返家園。」

他們都痛哭失聲，緊握著尊者的衣服不肯放手；頂禮尊足，繞行多次，最後發下善願方才離去。但三人中最年輕的一個却繼續堅決的祈求尊者不肯放棄。尊者憫其至誠，就收他為徒僕，帶他到笛色雪山去修行，傳以灌頂和口訣使之成熟解脫。以後他就成爲尊者的「親近弟子」之一，名爲卡瓊惹巴。

這是在笛色的旅途中之山頂上，遇見卡瓊惹巴的故事。