

(續上期)

再證之前節第二塊碑銘願文，修學六波羅密，而至最後證得無上現正等覺，這都是大乘佛教思想的傳播。尤其有「大士金剛身」等語，更與密宗有關係。

同時在布吉西甘坦(Bukit Seguntang)一地發掘出一尊南印度樣式的大佛像，下面亦刻有如前節第二碑銘的願文，亦可證明室利佛逝有大乘佛教流傳③。

密宗傳入印尼，其始不可考。但來中國傳密宗之金剛智，曾經室利佛逝等國。宋高僧傳卷一金剛智傳說：跋日羅菩提(Vajrabodhi)，此云金剛智，南印度摩賴耶國(Malaya)人。遍聽十八部律，學小乘諸論，及瑜伽三密陀羅尼門，全通三藏。曾遊師子國，登楞伽山，泛海東行佛誓裸人等二十餘國，七一九年達於廣府；七三二年卒於洛陽，年七十一。

又阿目佉跋折羅(Amoghavajra)，此云不空金剛，畧稱不空，北印度人。幼隨叔父來中國觀光，年十五師事金剛智。智歿，空奉遺旨令往五印度及師子國。七四二年冬，與弟子含光、慧誓等二十七人附舶經訶陵而達師子國，次遊五印度境。七四六年還京，七七四年卒，年七十④。

金剛智和不空，當時經過佛誓、訶陵等國，當然會在沿途各地傳播密教的。因此，我們從各種記載推測，其時室利佛逝國境

## 印尼古代佛教考



內，分別有小乘佛教、大乘佛教和密宗的流行，但以小乘根本有部為主；同時婆羅門教亦存在。

本章敘述古代印尼佛教的情形，大多是根據中國史籍，特別是佛教史傳部分，為最珍貴的資料。至於佛教怎樣由印度傳入印尼，或當時所稱的南海諸國，現在再作一簡單的探討。

公元二、三世紀，印度佛教正興，位於印度東岸基斯特那河(Kistna R.)流域的古國案達羅(Andhra)，為南印度人所建，是當時向外國傳佈佛教的中心。三世紀前葉，案達羅滅亡，印度東南跋羅婆國(Pallava)興起，據建志補羅(kāñcīpura)為都城，亦為當時佛教中心。而移殖東南亞的印度人，大多是印度東南隅之人。在五世紀時，建志補羅小乘佛教更盛行，印度佛教文化和藝術，由建志補羅越過孟加拉灣而向東南亞傳播。跋羅婆國人在東南亞勢力的影響，直至七五〇年止。求那跋摩出生及出家於迦濕彌羅(罽賓)，向為有部學派重地，求那跋摩雖然學通大小乘三藏，但推測可屬小乘有部系統，所以四二四年抵闍婆開教，宏揚根本有部教義。義淨抵爪哇時，各洲已成遵佛法，多是小乘，純以根本有部為主。而義淨很多譯著，尤與迦濕彌羅有部系(根本有部)有深切關係。公元七五〇前後，爪哇大乘佛教漸興，則是傳自東印度的波羅王朝(Pala)⑤。

### 淨海

註：③ 龍山章真著：南方佛教的樣態(日文)，二五五頁。

④ 金剛智傳、不空傳，詳見大正藏第五〇冊，七一一至七一四頁。

⑤ 詳見拙著：「南傳佛教史」序，二至五頁。

## 第二章 佛教興盛時期（公元七五〇至一二二二年）

### 第一節 嶽帝王朝大乘佛教的興盛

公元七五〇年前後，在印尼中爪哇興起一個強盛的國家，這就是嶽帝王朝（Sailendra）<sup>①</sup>。這一王朝與大乘佛教傳播有很深的關係。

在這以前，七三二年，中爪哇東部先出現了一個摩多藍王國（Mataram），國王山闍耶（Sanjaya）是位濕婆教（Śiva 濕婆為婆羅門教三大神之一，司破壞）信仰者。在中爪哇帝巖高原（Dieng Plateau）上留下多座八世紀前葉婆羅門教神廟的遺蹟。據在瑪琅（Malang）附近笛那耶（Dinaya）發現一梵文石碑，立於七六〇年，內容記述一伽闍耶那王子（Prince Gajayana）建一寺紀念南印度婆羅門教著名僧侶阿伽斯耶（Agastya）<sup>②</sup>。但過了不久，中爪哇發生政治變動，別有一信奉佛教的嶽帝王朝興起，摩多藍即淪為附庸，從帝巖高原東移至三寶瓏（Semarang），於是二王朝同時存在於中爪哇，一為濕婆教王朝山闍耶系，一為佛教王朝嶽帝系。

嶽帝王朝既興，中心位於帝巖高原，而東境達至泗水（Surabaya）。嶽帝王朝世系可考的為跋奴王（Bhanu），據沙拉笛加（Salatiga）附近之頗波難村（Plumpunan）一刻於七五二年梵文石碑，記他曾建一佛寺。繼承者為毘濕奴（Vishnu 775前——七八二），亦稱法勵（Dharmatunga），這時山闍耶之子波能迦蘭王（Panangkaran，約760-780），承認嶽帝王朝為宗主國。同時嶽帝又與蘇島室利佛逝通過婚姻的聯繫，發生了密切的關係<sup>③</sup>。室利佛逝先曾兼併了占卑和邦加島，控制了馬六甲南端，繼又向北伸張，將馬來半島淪為屬地；七七五年時，更征服了六坤（Ligor 現屬泰國南部）。據六坤出土之七七五年一碑石記載，第一（正）面有梵文十偈，稱讚室利佛逝國王室利毘舍耶因陀羅

闍（Śrīvijayendrārāja）建築三座優美的佛塔，供奉釋迦牟尼佛（碑文刻為能殺魔者 Māraṇisūbana）、蓮華手（Kajakara）菩薩、金剛手（Vajri）菩薩。第二（反）面已經殘缺，僅存四行偈文，是稱頌嶽帝國王毘濕奴戰勝敵人的功勳<sup>④</sup>。

毘濕奴王是一個建築佛塔和陵廟的推動者，公元七七五年，在中爪哇馬吉蘭（Magelang）南面一山麓上，動工開始建築世界著名而雄偉的婆羅浮圖佛塔（Borobudur），以後經過四十多年才完成。又據一碑文記載，他曾於七七八年命令興建迦羅珊（Kalsan）佛塔，位於日惹（Jogjakarta）郊外，供奉多羅（Tara，密宗教度母之意，認為是觀音化身之一）菩薩，並在附近建有僧院。這一建築工程，是由屬國摩多藍國王波能迦蘭來執行，建築形式及浮雕畫面，都具有印度藝術的風格<sup>⑤</sup>。在同一地區的伽盧拉克（Kelurak），又發現一梵文石碑，說明有一來自印度孟加拉的大乘法師鳩摩羅瞿沙（Kumārāghosa），建造一寺供奉文殊師利菩薩，刻文記明是七八二年。此二碑文，均以梵文天城字體以前的一種文字（Pre-Nāgari Script）書寫，可證明是受到孟加拉文化的影響<sup>⑥</sup>。

（未完待續）

註：① Sailendra 義為嶽帝、山王、山陵之主。因古代印度及東南亞一些國家傳統思想，非常重視及崇拜山嶽，大多宗教建築物都在山上，以示崇高神聖，不同凡下。關於嶽帝王朝的起源，學者眾說不一，有說來自蘇島室利佛逝的宗族，有說來自扶南（Funan，柬埔寨古國名），有說由爪哇本地人創建，但都難得到歷史上的證明。

② D. G. E. Hall: A History of South-East Asia, P. 46 & 50.

③ 許雲樵著：南洋史，一八七頁。

④ 東印度的佛教文化（日文）三九至四一頁。

⑤ 崔貴強著：東南亞史，四一頁。

⑥ B. Harrison: South-East Asia, P. 27. 又此書有中譯本，名「東南亞簡史」，星加坡聯營出版公司編譯及出版。