



# 杭州李叔同紀念堂建成

蔡惠明

在杭州虎跑寺當年弘一大師（李叔同）出家的地方，最近建成了內容豐瞻、古樸幽雅的「李叔同紀念室」，以緬懷這位多才多藝，為我國新文化運動會作過卓越貢獻的偉大藝術教育家，早期話劇活動家和金石書畫家。

紀念室座落在虎跑泉右首，敞軒三間，正門高懸著名文學家、書法家葉聖陶所題的「李叔同紀念堂」橫額。室內陳列着弘一大師出家前後的書法、篆刻、繪畫、手札及所著的書籍，以及大師圓寂後的紀念冊。其中他在留學日本時期所飾茶花女的話劇照、飾黃天霸的京劇照，距今已近一個世紀，令人心嚮神往。傑出畫家徐悲鴻為祝賀大師六十壽辰精繪的油畫像，與費新吾繪的白描像，都是神情畢肖，栩栩如生。大師的書幅、楹對更是琳瑯滿目，美不勝收。他早年臨黃山谷，後專研北碑，尤得力於張猛龍碑，晚年勤寫佛經，別具一格，達到爐火純青的境地。所寫的尤多至理名言，更足為度世金鍼，如：「律己宜帶秋氣，處世須挾春風。」「日日行，不怕千萬里；常常做，不怕千萬事。」「實處着脚，穩處下手。」「身在萬物中，心在萬物上。」既具哲理，又有禪味。

紀念室貼鄰又有明軒三間，為陳列廳。那首在二十到三十年代會流行一時，被電影「城南舊事」選為主題歌的「送別」歌詞：長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角。知交半零落。一瓢酒盡餘歡，今宵別夢寒。

詞與曲譜被陳列在玻璃櫥中。還有一本弘一大師在一九〇六年於日本東京創辦的「音樂小雜誌」，是日本朋友藤志秀幫助找到的我國歷史上第一本音樂雜誌。複印本為六十四開，三十七頁。其中的李息霜（大師的別號）作詞譜曲的三首歌曲「我的國」、「春郊賽跑」、「隋堤柳」在國內還是首次發現。另有息霜撰文的貝多芬傳和貝多芬木炭畫像，當為我國最早介紹有關貝多芬的文章和作品，可見大師是最早介紹西洋音樂的開拓者。

出陳列廳，沿山坡曲徑，拾級而上，便是弘一大師塔院。塔院呈寶座形，前圍花崗石欄，背砌亂石屏障。六角形的石塔屹立中央，高約五米。塔頂飛檐高翹，塔座浮雕蓮瓣，頗具唐幢古風。弘一大師於一九四二年在泉州圓寂後，火化時得舍利三千餘顆，除一半安葬於泉州北郊清源山外，另一半於一九五三年葉聖陶、豐子愷、錢君匋等集資在這裏建塔。

以虎跑為背景，把李叔同紀念室、陳列廳與弘一大師塔院三者聯結為一點，這是匠心巧思的設計。整個佈局利用虎跑自然條件的特點，充分展現江南秀麗的青山綠水，環境清幽。時屆深秋，儘管西子湖上黃葉飄舞，而這裏仍是蒼松郁鬱，翠竹森森，一片蔥蘢。

弘一大師紀念室，在泉州開元寺藏經樓右側也會闢設，但其規模與展品均不及杭州虎跑「李叔同紀念室」。希望開元寺能重新整理，以佛教為中心，加以充實與豐富，並對外開放，供衆瞻仰！