

## 那一夜 我去看默劇

胡美如

十一月七日，一如往常，我和素雲師姊到慧炬當義工。就在工作即將結束之際，鄭振煌老師拿了兩張票，問我喜不喜歡看默劇，我興奮的點點頭，老師把票給了我，要我晚上帶女兒去觀賞。就在接過票的那一剎那，突然我亂開玩笑的習性發作，竟然跟老師說：「老師啊！看完了要不要寫心得報告呀？」之後，即使幾度向老師坦白承認，我當時只是隨便說說的。但已經無濟於事了，老師開始三不五時的提起「報告」這件事，而我每次總是心意堅決的拒交！

十一月十九日晚上，上完了「中觀」課，和素雲師姊送老師及邱師姊回家。在車上，老師再一次提到「報告」這件事，我仍然執意不改初衷。可是，不知道為什麼，這顆不經意拋撒出去的種子，竟然在因緣助長下迸裂發芽了；因為，我發覺自己開始為了這件事情掛礙起來！回到家，心裡煩惱著。長久以來，我既沒有閱讀的習慣，也甚少提筆；而且，我覺得這篇報告對我來說，似乎難了些！心理正交戰著到底要不要寫的時候，信手拿出了那天戲劇的簡介，漫不經心地看了一下，突然，我發現簡介裡其實已有豐富的內涵，因為那天全神觀劇而忽略。於是，心中閃過一個念頭：「何不將簡介裡的內容稍作整理，就可以繳交報告了！」心態調整後，心定了，心情也輕鬆了！

寂靜的夜裡，我一個人靜靜的坐在書桌前，專心的閱讀著，一次又一次，我被字裡行間那種質樸本真的性靈感動著，我忽然感謝起老師來。我想，要不是老師把「報告」這件事情當真，我就不會有機會讓自己在記憶已經所剩無幾的情況下，靜下心來好好的回顧，那一夜，我到底看到了些什麼？！

記得那晚我興沖沖的趕到國家劇院時，時間尚早。女兒因為要看棒球賽轉播，選擇留在家裡。我把多餘的一張票送給了一位在劇場門口等候卻買不到票的學生。我滿腦子期待著一場逗趣，類似在電視上看到的默劇表演：滿臉塗抹厚厚的白粉，或者臉上勾勒出丑角特有的滑稽線條的默劇演員，藉著豐富的肢體動作、扣人心弦的誇張表情，在明明無一物的空間，神奇的將你引入一個感覺無比真實的世界裡。然而，就在進場前十分鐘拿到簡介的那一刻，我愣住了，今夜的默劇好像不是我所想像的那種，而是一個很不一樣的默劇團，將演出一場很不一樣的默劇。

劇團名稱：上 默劇

創辦人：孫麗翠

劇 名：善哉吾人（六幕劇）

幕 次：1.風水 2.日月 3.行者

4.戰 5.百姓 6.大化

演 員：張芳瑋、艾蜜莉（外國舞者）、李子建、侯飛揚（外國演員）、孫麗翠。

## 孫麗翠女士和她的「上」默劇

孫麗翠女士，曾經跟隨馬歇·馬叟，艾田·庫德，亨利·湯瑪契學習默劇，三年前成立了「上」默劇。她說：「人與天、地之間的關係是我最近幾年十分用心去感受的事。……中國人深厚的文化，一直是我創作的基礎；……民間活潑的生命力與大自然生生不息的景象，是我創作靈感的泉源；……日以繼夜的雲來雲往，變化無常，仰望藍天成就了我的宇宙觀。過往在我生命中曾經相遇的靈魂們，都在劇場中被無掛礙的介紹出來，既無所得，亦無所失。」她又說：『上』是上，是地平線上頂天立地的一個人。因為默劇表演，是可以超越時空，是可以極形而上，是簡樸純然的。」

### 善哉吾人

簡介上說：「……演員們將分別在不同的時間出現於不同的時空，有時是洪荒時期，有時是古老神話的某個象徵……甚至不久前才發生在身邊的際遇……」

我的腳步隨著人群緩慢的移動著，這時，耳邊開始傳來劇場人員催促的聲音……「節目即將開始，請大家盡快入座……」

### 第一幕：風水

劇場燈光幽微，舞台地板上覆蓋著偌大的黑布。一位持劍的武士，席地而坐，懷裡環抱著一條龍。武士靜默，龍沉沉的睡著……隱約中，好像有人躺在遠處，也好像有人躲在黑布裡，一片混沌、神祕中，時空似乎凍結了。我的心漸漸地和外面的世界隔絕……默默的，我揣測著這片夢境將會如何啟動呢？奧妙的生命將會以何種方式甦醒呢？

武士與龍原是合體陰陽，兩極分成後即有對立，默默蠕動的大地，在瞬間生出山海，生命在黑暗的母體內，光出現時，生命的活動漸漸開始……（摘錄自簡介中的劇引）

### 第二幕：日月

一個巨大的紅色輪子緩緩地滑入眼簾，有著粉嫩肌膚的曼妙少女，雙手如旋律般的觸推著輪緣，優柔的腳步，如韻律般的起落……專注的，靈覺的，又似若無其事……那一分靜悄悄的溫柔，竟如漣漪般的漾入了我的心……

一輪紅色的圓，緩緩地沿著軌道在運行，……一個老婦在日出日落的輪轉中，不息的工作，……武士在百千年後尋龍，不息地尋……（摘錄自劇引）

### 第三幕：行者

舞台上的時空開始交錯起來……那些人，在無始劫的輪迴中不停的穿梭……在這一世，認識也好，不認識也好，他們又出現了……仍然延續著未了之事……武士尋龍，老婦茫然的曬了好幾輩子的衣服，少男少女情竇初開……輪子又來了……

老婦有二子，兩人卻離她而去。少男少女的愛戀，是人世間最甜蜜的因緣……而尋龍的武士，仍然煎熬……（摘錄自劇引）

### 第四幕：戰

武士的劍，宣告他是龍的唯一擁有者！凡是想佔有龍的，都必須死！少女痛失了愛人，柔弱的手，舉不起復仇的劍，不停的顫抖著……

死亡與復生，分裂又合，如心是德。（摘錄自劇引）

### 第五幕：百姓

大家終於快樂的一起曬衣服，互相幫忙掛竹竿，輕鬆的工作，自在的笑……竹竿在空中飄搖，大布衫、肥褲子，在舞台上不停的晃動……

在時間的軌跡裡，生命長河在流，人在工作，在遊戲，團圓一處，老去……（摘錄自劇引）

### 第六幕：大化

穿著修行袍的行者，如行禪般的緩緩步出，每個人的頭上，戴著以紅色緞帶編織成一個如厚墊般的寬帽，上面頂著磬，有的大，有的小，垂目靜默的經行，直至陸續坐定……鏘…鏘…鏘……行者開始敲擊頭上的磬，磬聲此起彼落的傳盪開來……鏘…鏘…鏘……

天開，心開，聲波海在天……心開擴散……（摘錄自劇引）

那一夜的默劇，我彷彿到今天才看完！感覺上，它仍然可以無窮的穿透、擴展和延伸，因為，劇裡有劇，劇外也有劇！時空無法被切割，眾生的生命緊緊相連著！在一次又一次的回顧中，我終於明白：舞者們演出的正是我自己！武士、龍、老婦、少女……那一個不曾經是我?!物換星移，戴著不同的面具，穿上不同的戲服，帶著無始劫來的愚癡和執著，在每一個不同時空的舞台登場，在永不停息的生命長河裡分段生死流浪……而我需要的，是否正應如劇中的修行者一般，把棒子高高舉起，在自己頭頂著的大磬上，毫不留情的重重一擊，讓鏘然的磬聲，將自己從深深的顛倒幻夢中瞿然喚醒？

上默劇的創立者孫麗翠女士，在簡介中曾提到：她期許舞者們能在了解古人

的見解後，鬆身靜心意，達到與天地相感遇，進而以此神妙的覺心，去完成生命領會與生活實踐。這使我聯想到，老師不也經常在課堂上開示：空有不二、體相不二、理事不二……並且常常勸勉菩薩道行者，應廣發菩提心，誓度一切眾生，起心動念，饒益一切有情。從利益眾生中去體證人無我、法無我，以般若智慧行無相布施、持戒、忍辱、精進、禪定。於六度萬行中，圓滿眾生，圓成佛道！

寫這篇心得報告的過程中，心情上有著曲折的轉化！從百般逃避到選擇面對，從想輕鬆的敷衍了事到決定全力以赴。我清楚的觀照到過往的習氣，也慶幸自己終於開始懂得自我修正和學習勇於承擔！對我來說，這是一次碰觸真實內在心靈之旅！雖然，我只是一個在學佛路上連諸多名相都還弄不清楚的初學者，許多深奧的道理仍難以體會；但是，看著眾多已然走在前頭的精進菩薩，我知道，我也該上路了！

