

## 劉耕谷大師捐獻義賣的膠彩畫作

### ● 陳清香

慧炬印光祖師紀念堂，自今年年初以來，便在江朝陽居士的策畫下，展示了河南畫家劉繼漢所畫近代高僧大德肖像畫，在紙質墨畫毛筆線條勾勒的作風下，先後創作了印光祖師、弘一大師、虛雲大師、太虛大師以及渡海來台的廣欽法師、李炳南居士、台籍的斌宗上人、開證上人等人。每位大德均以法相莊嚴，正面站立的姿態呈現之，背景有樹木山水，增加山高水長、高風亮節的風骨情操。

劉繼漢生於 1943 年，家人世代奉佛，對弘一大師尤其崇敬。

劉繼漢的高僧大德肖像畫掛在紀念堂四周牆壁上，令人緬懷先賢，也增加了精進道場修行的氣氛，而這檔肖像畫展至四月底，又因一位藝術家的發心，將使得印祖紀念堂為之面目一新。

那是由於中華慧炬佛學會籌備十月間要揭幕的淨土藝術研討暨展覽會，工作十分繁瑣，既要文稿，也要藝術創作，更要經費。而當筆者邀約藝術名家參展時，我想到了劉耕谷，因去年五月我瞻仰了他那高及一百八十公分高的巨幅西方三聖像膠彩畫作後，對於畫中的阿彌陀佛、大勢至菩薩、觀世音菩薩等法相，其簡潔的線條筆觸，莊嚴圓滿的佛容，樸質淡雅的裝飾，與坊間流行的明清時代風格的西方三聖像大異其趣，因而印象深刻。

而在《慧炬》刊登劉大師的《釋迦誕生圖》之後，劉大師因認同慧炬的弘法精神，便決定發心贊助慧炬。為了不讓施並錫教授專美於前，劉大師盤算在心，悄悄動筆，經過數月以來的埋頭構思畫作，終於完成了十二幅小品畫，並決定悉數捐給慧炬義賣，以充慧炬基金。日前我拜會劉大師得悉劉大師的善心義舉後，十分感動，當場決定將十二幅畫作，藉今年五月二日慧炬佛學會召開會員大會時，先於印光祖師紀念堂予以展出，以饗會員，並同時舉行義賣大會。

為了對劉大師的膠彩畫藝，能有更深一層的認識，筆者先將提供義賣的十二幅畫作予以披露，並一一介紹畫中的境界。

此十二幅的題材，兩幅取材玉山風景，兩幅佛菩薩像，兩幅蓮花，七幅包括兩幅蓮花的果蔬花卉，共題為「清音」，另有一幅生活小品「起雞」。

為了敘述的方便，我在十二幅畫作標上數字，起首的圖一圖二題為「紅玉山」和「白玉山」，主要是表現台灣玉山宏偉的氣勢。在連綿不斷的蜿蜒山巒走向中，以高明度、高彩度的鮮紅色塊，掃向山岳向陽的一面，山岳之上又勾畫了幾條弧形的金線，以表示或朝暉或晚霞出現時陽光的炫爛，是為「紅玉山」圖（見封面），至於「白玉山」，則在賦彩暗沉的天際背景上，敷以白色鮮亮的礦石粉，作為玉山的主幹山脈，以表現出隆冬之際，那種白雪皚皚的壯闊景觀。劉大師對於玉山情有獨鍾，早在一九八八年便連續畫出多幅不同情境的玉山景致，其名曰「微曦的玉山」、「有雲層的玉山」、「玉山旭照」、「玉山一景」等等，平均畫幅在八至二十號之間，其取景角度多具變化，用色豐富，盡情顯出陰晴雨雪季節的更替景致，

充分表現膠彩畫風的美感。此次所提供者，畫幅雖小，仍深具劉大師大筆揮灑的特殊風格。

圖三、圖四是兩幅佛像畫。圖三題為「藥師如來」，是日本奈良藥師寺的主尊藥師如來銅像面部特寫，原佛像鑄造於八世紀，風格仿唐，是日本國寶，劉大師取側面角度，在全面漆黑的佛臉上，以金亮的細線與暈染，勾勒出莊嚴圓滿的五官輪廓，展現了八世紀佛特有的神韻。仔細端詳瞻仰，令人目光不忍驟離。

圖四題為「菩薩像」的頭像與手印畫，是屬於劉大師風格的佛容，劉大師早年曾畫過不少佛畫，例如一九八五年的「無量壽佛」，(60F)表現光與影的特殊效果，一九八九年的「不增不減」(10F)，是以線條和塊面處理的佛坐像，一九八七年的「等身佛」(20F)是韓劇等身佛的反映，一九八九年的「中國石窟的禮讚」(30F)與「雲岡感懷」(30F)，是劉大師對古代石窟心靈感受的寫照，此次所提的「菩薩像」畫，雖只畫頭像與手印，卻猶如從石窟中所取出的石像，是石窟禮讚的延續。

圖五圖六為兩幅題為「蓮化光」的蓮花畫（見封底），兩幅以不同的視距，各寫出一朵綻放的白色蓮花佔滿整個畫面，畫中蓮花花瓣潔白，賦色細膩柔美，暈染均勻，在暗影的襯托下，充分表現蓮之為花的柔軟、芳香、潔淨、出污泥而不染等特性。蓮花是極樂國土遍滿水池的花種，而娑婆世界的現實環境中，也到處可見，是看得見、摸得著的花卉，劉大師將之命題為「清音系列」。

圖七至圖一一共為清音系列的延續，主要為花卉、果物、樹葉等，圖七題曰「紫蘭」，畫中一束紫色蘭花插在花瓶上，另有一盤瓜果置於旁，蘭花位置較高，瓜果較矮，一寬一窄，一高一矮，加上背景的一明一暗，畫面形成三角對比的平衡美。

圖八題曰「綠柳」，畫中柳枝一支插在透明玻璃瓶內，柳葉掛在柳枝上，搖曳生姿，在黑底的襯托下，有著清翠春天的氣息。圖九題曰「向日葵」，以劉大師一貫暈染的筆觸，畫一朵盛開的向日葵，畫中白色透明的花瓣圍著中心花蕊，每一花瓣都薄如蟬翼，花蕊則長出嫩黃的蕊心，向著太陽，別有一番脫俗的清韻。

圖一〇題曰「果物」，窄口花瓶中，插上翠竹和芒草，細細高高的立在畫幅左方，顯得清新脫俗，畫幅右方是較低矮的一碗果物，就如圖七的佈局一般，高矮物像，畫面形成平衡美。圖十一題曰「靜果」，畫一碗時鮮有蒂的果物置於畫幅左下方，盛果物的黑色瓷碗上，還有三朵小綠葉，鮮明亮眼。果物是家常食物，在暗沉背景的襯托下，有著豐盛溫馨的情感，原題「靜果」，也稱敬果或淨果，和果物同為用以敬奉佛菩薩之供物也。

七幅共題曰「清音系列」，劉大師命名原義是為了表現宇宙的能量，因靜態的花卉、柳枝、竹子、芒草、果物等，蘊藏無限的生命力，在大自然中靜靜的佇立，卻猶如一闕闕清亮的音符共唱天機，是為「清音」命名的主題。

圖十二題曰「起雞」，畫面中出現雌雄兩隻雞，一回首一向前，均作振翼起飛狀，以略顯抽象畫風的筆調，平直的線條，塊狀的畫面，鮮豔的色料，營運出一幅晨雞報曉，和樂融融的居家景象。「起雞」二字是閩南語「起家」的諧音語，

義即建立起家庭的意思，這幅畫是對幸福美滿溫馨的人間淨土的嚮往。

劉耕谷，一九四〇年生於嘉義朴子鎮，中學時代受教於吳敏添，正式拜師學畫於許深州，一九九一年廈門大學美術系畢業，一生勤於創作，參展與個展達四、五十次，在七十年代的省展與台陽展中，連續多次獲大獎，並獲得省展的永久免審查和評審委員的資格，今年更昇為顧問。創作理念受到傳統儒釋道思想的陶冶，尤其是慧炬所出版的《心靈神醫》、《何來宗教》等書的啟發甚大。

謹向劉耕谷居士致最大的敬意和謝意。

v

