

期許再現當年風華——家父李端對故居的回憶

◆ 文／李莉娟

◆ 圖／江朝陽居士提供

天津為李叔同先生（弘一大師）的出生地，近年來，天津市政府在各方積極努力的配合下，決定按原貌重新修復座落於河北區糧店後街六十二號的「李叔同故居」。

現依據先父李端及原市政博物文史委員劉炎臣老先生講述，將「李叔同故居」作一簡單介紹。

降生故居

李叔同先生在天津的故居有兩處，一處是糧店後街東側的陸家豎胡同二號，一八八〇年農曆九月二十日，他在此地降生。三歲時，其父李筱樓公購置糧店後街山西會館斜對面一所規模宏大的宅院，即現在的糧店後街六十二號，李叔同先生隨家人遷居到這裡。

降生故居，在海河東側地藏庵前糧店後街陸家豎胡同東口坐北向南的第一個門，是祖居「老宅」，有前後兩道院，建於道光末年。當年這個院落有一座規模不甚大的門樓，門樓內正面有四扇平門，對著院內北房（正房），平常不敞開，像一座「影壁」，出入則走門樓東側，西側鑲著木板，院內是青方磚鋪地，前院為三合院，有北、東、西房各三間，北房後邊是一個小後院，只有三間灰土房，東、西各有一小廈子，前院牆下磨石抱角，房上有一米左右高的女兒牆，院內有一棵大樹，在老宅的不遠處就是原北運河的河道（一九一八年河道截彎取直後改為東河沿大街），順河道往東是金鐘河，沿河是一片樹林。

一九二一年李叔同先生在上海曾寫一首歌曲〈憶兒時〉，回憶童年在這所故居內外所經歷的情景。

春去秋來，歲月如流，
遊子傷漂泊。
回憶兒時，家居嬉戲，
光景宛如昨。
茅屋三椽，老梅一樹，
樹底迷藏捉。
高枝啼鳥，小川游魚，
曾把閑情托。
兒時歡樂，斯樂不可作。
兒時歡樂，斯樂不可作。

成長故居

李叔同先生兩、三歲時，隨家人一起遷居新購置的糧店後街六十二號較大的宅第，老宅則出租。一九三〇年左右，李家將老宅售予當時北大聯河北大街公記貨棧的同人毛維霖。

糧店後街六十二號是弘祖青少年時代生活的地方，在此奠定夯實的文學、藝術基礎；不僅結交名師益友，也接受佛化家庭的教育和薰陶，是弘祖人生風帆的起點，藝術事業生涯的基石。

這所故居至今已有一百多年的歷史，背靠海河，為一座典型的坐西朝東清代建築，呈正方形，佔地面積一四〇〇平方米，分四個院落。佈局為「田」字形，當年故居前門門口開闊，比一般門口要寬，磨磚對縫，「虎座」門樓十分壯觀，門前掛有「進士第」大匾（清同治四年，一八六五年，弘祖之父李筱樓公考中進士），過道懸掛「文元」大匾，五磴台階，大門、門樓頂部及門檻均為紫棕色，門樓上磚雕別緻精巧。進了大門，有裝潢講究的影壁，過道左側有門房一間，對面有一條黑色長春凳，門房的東門正對著寬寬的箭道，用箭道隔開跨院和住房，在箭道的當中，是小花園，名為「意園」。「意園」座落在「田」字形宅第的正中，在箭道影壁牆的後面，花園的前面用竹竿斜插成菱形的竹籬，八角門上有一塊長方形小匾，黃底綠字的「意園」二字寫在右邊，為李筱樓公親書，右邊撰寫建園緣起及年月。「意園」和後院的遊廊相通，和前跨院的書房、客房並兩邊的廣廈組成一個小巧園林，園內種植藤蔓、修竹、盆花，後院有金魚缸、荷花缸、山石盆景、石榴樹等，環境優美典雅。「意園」北面有一小門通往跨院，花園裡有一間西式建築，俗稱「洋書房」，是弘祖留日回津以後在家中讀書、寫字、作畫、篆刻和待客的地方。

「洋書房」為中西合璧的建築，與院內其他房屋迥然不同。此房為刀把形西房，玻璃門窗，步五級台階到磚台，青磚瓦頂，有流水溝，朝東朝南有窗，窗為兩層玻璃窗，一層紗窗，屋裡有中式木床和書櫃，格局頗為講究。「洋書房」的布置也很別緻，牆上掛著一幅弘祖在日本留學時畫的一個半身裸體女像油畫，屋中擺有鋼琴，書櫃中除書籍外，還有貼著來信的冊子和在上海居住時的日用帳本，及使用的碑帖等。

住房的前院五間西房為大客廳，有兩廈，約一米多寬形成走廊，屋內正中懸掛金底藍字「存樸堂」匾額一方，中間堂屋明敞，兩邊各兩間密房，屋子之間有隔板，對面五間東房（倒座），為「桐達錢號」也叫做櫃房。櫃房的抱柱掛有木製對聯，上聯是「桐」字藏頭，下聯是「達」藏頭，南北房各三間住人，北房外間屋為佛堂。後院南房三間，弘祖早年在其中居住，外間屋為「李氏祠堂」，西房五間為上房，弘祖胞兄李銅崗居住，每年春節、除夕夜，全家人按輩分先後焚香磕頭、禮拜佛祖和李氏列祖列宗。北邊的房子是前後跨院（也叫東西跨院）三間房寬，前院東房為中書房，中間西房為客房接待來賓，將跨院分成兩個，有穿堂門，貫穿前後兩個跨院。後跨院、西房、北房各三間為下房。

故居歷經百年滄桑，面目皆非，因年久失修，破舊不堪。洋書房、中書房、客房、門樓等也只依稀可見，修復弘祖故居已成為眾心所向，不但可供景仰者瞻禮參觀，而且能為弘揚中華民族傳統文化、促進中外文化、特別是佛教文化的交流起極其重要的作用。

