

習字因緣

◆ 李莉娟

◆ 圖／江朝陽居士提供

談起我臨摹先祖父李叔同先生弘一大師的書法，確有一段殊勝因緣。

先祖父出家後，大部分時間在廈門、泉州一帶弘法利生，與廣洽法師結下深厚的師友之誼。廣洽法師曾對我說：「我與弘一大師雖為師徒，但情同父子。」並在〈紀念與回憶弘一大師〉一文中寫到：「回憶我親近大師，已經是五十年前的事了，自在廈門認識之日起，大師不以衲的魯鈍而循循善誘，衲亦以大師為一代高僧難逢難遇，而從師禮事之。大師在閩南的十餘年中和我特別有緣，無論我在國內國外，他都非常關心我，我也一心親近承事，終身愛慕，隨奉多年。」

抗戰時期，廣洽法師去了新加坡。一九八三年得知弘一大師故里天津，還有遺屬，遂於一九八五、一九八六、一九八七年三次回國，特意到天津探望家嚴李端先生、家慈杜氏及我們姐妹三人。特別是對我們姐妹三人寄託無限的希望，希望能在我們身上繼承和發揚弘一大師的精神和品德。

在天津著名書法家、天津佛教協會副會長龔望老先生的提議，與廣洽法師的證明下，一九八六年六月我在天津大悲禪院「弘一大師紀念堂」皈依三寶，法名「契真」，開始學佛，不斷精進，空閒時間練習寫字。

一九九四年農曆正月十五日，廣洽法師在新加坡圓寂。一九九五年，新加坡佛教居士林司理李木源居士（現任佛教居士林林長）護送廣洽法師靈骨回廈門南普陀寺後山奉安，我與豐子愷的女兒豐一吟女士到南普陀寺恭迎恩師靈骨，並與李木源女士相逢，當時居士提議，來年正月十五日廣洽長老圓寂兩周年，希望我們到新加坡舉辦書畫展，以向恩師作一匯報。經過忙碌籌備，「弘豐傳人書畫展」於一九九六年三月在新加坡佛教居士林廣洽和尚紀念堂舉行。我臨寫弘祖的書法，豐一吟女士臨摹其父豐子愷的繪畫，並有豐子愷先生的三位學生一同參加書畫展。此次展覽，新加坡很多新聞媒體紛紛報導，絡繹不絕的人們，懷著對先賢十分崇敬的心情前來參觀，我們也受到很大的鼓舞，在繼承和發揚弘一大師、廣洽長老、豐子愷先生高尚品德方面又向前邁進了一大步，成為我們依教奉行、與社會相適應的良好助緣。

從此以後，臨池不輟，以此因緣學習弘祖的嘉言懿行和道德風範，使自己學修並進，不斷得到充實、提高、昇華。