

◆ 文／李璧苑

◆ 圖／江朝陽居士提供

弘一大師是我從小景仰的第二個出家人，第一個是南無本師釋迦牟尼佛。

一九九二年，我撰寫有關弘一大師的碩士論文，因而認識曾寫《弘一大師傳》獲頒國家文藝獎的陳慧劍老師。我的論文題目，陳老師甚為讚賞，也傾囊相授，在言談中偶然提到弘一大師的俗家孫女李淑娟、李莉娟姊妹。

某天，聽說弘一大師的孫女要來台北，一股莫名的感動，忽然自我心中生起。一九九〇年，陳慧劍老師在台北成立「弘一大師紀念學會」。一九九五年，在陳老師深研弘一大師的基礎上，舉辦第一屆兩岸弘一大師德學會議，李淑娟與李莉娟二人受邀出席，妹妹莉娟並以大師俗家後人代表致詞。在陳老師的全力投注下，學會陸續在一九九七、一九九九、二〇〇一年（此屆由第二任會長侯秋東教授、秘書長廖麗玉老師完成任務）研討會舉辦前後共四屆，每次的議題均不相同，而淑娟、莉娟，也都應邀出席。因此，若說弘一大師的德行風範，為近代的中國僧人豎起了標竿，那麼其德風的加被，更相續至淑娟、莉娟兩姊妹與台灣的一段法緣。

小時候，我第一次認識佛陀，是由於電視上演《佛陀傳》，當時還是黑白電視時代，飾演佛陀的演員是當年的莊嚴小生石英。而第一次知道中國近代有位傑出的僧人弘一大師，則是我念天主教黎明中學時，在國文課本裡讀到的。

雖然我念的是以升學為主的明星學校，但在一片琅琅的讀書聲中，我心裡卻只有自己買的《原子時代的聖女——瑪麗小德蘭傳》和民初的散文。夏丏尊寫的〈生活的藝術家〉那一課，就是我對弘一大師的第一印象。

文中說大師習慣用破舊的毛巾，還說好像是新的一樣。朋友們怕供養的齋菜太鹹，卻見他直說：「鹹有鹹的味道！」而他深怕傷害了藤椅上暗角處的小蟲，每次坐前，都要輕輕搖搖抖抖，才坐下來。

當時的我，不曉得「持戒」是為何事？更不知曉慈心、悲心、菩提心的深義，純然只是羨慕他那種生活，簡樸、純淨，像是開水。

在第一次舉辦弘一大師研討會之前，因陳清香教授的一句「給新人一個機會」，陳慧劍老師讓我摘要剛剛完成的碩士論文章節，與兩岸的學者同台發表。我是一個幸運兒，這個幸運的起點，從此讓我每兩年就發表一篇與大師有關，卻只點到為止的淺顯論文。也因為這樣，而常有機會在紀念大師的會議活動中，見到淑娟、莉娟。我清楚的記得四次在台北，一次在天津，一次在杭州，還有一次在泉州。

第一次在台北見到淑娟、莉娟姊妹時，直接的顯現境相是：一個嬌小，一個高大。莉娟每次致詞或發表論文時，總是聲音渾厚、精神抖擻，一身的丈夫氣，而淑娟則是溫柔含蓄不做作。莉娟平時勤臨弘一大師的書作，一者修身養性，一者從中

感念體會大師的德行。淑娟則對時裝美感有獨到的欣賞力，並能精緻裁縫傳統的服飾。這些自然是大師的藝術天分遺傳啊！

大陸學者尊稱弘一大師的書風為「弘體」，近來臨寫「弘體」的書法愛好者也日益增多。莉娟臨寫大師的書作多年，身為大師的俗家孫女，孺慕之情自非一般，每次見她帶來與大家結緣的作品，總是一次有一次的風華，一年有一年的火候。若說「臨寫」也是一種修行法門的話，那麼莉娟已是漸臻「弘體」書法的三昧了！特別是她能掌握大師出家後，成熟圓融的中期風格，寫出筆力緩和、筆畫渾圓的字來。

去年，擅寫「弘體」的揚州青年書法家吳雪松先生，在台北慧炬印光祖師紀念堂展覽書作時，我突然一時興起，稱其為「雪松弘體」，理由是為在所有臨習弘一大師書風的書家中，區分出幹與枝的關係。所以，莉娟臨寫的大師書作，或在此影響下所寫的作品，就可稱為「莉娟弘體」了！由於她寫的作品，日益求精，且為人所注目，因此也常受邀至海內外展出。

上上月，益生文教基金會的主要推動者江朝陽先生伉儷，邀我至聞名畫廊，欣賞剛剛裝裱好的莉娟新作，那是一件分寫著「慈、悲、喜、捨」內容的四屏掛軸。就在一陣欣然讚歎聲中，一位進來看字畫的先生，有意收購莉娟的這件作品，但江先生卻無意割捨，足證莉娟臨寫的作品，是同時受到青睞的。

研討會後的景點參觀，除了故宮、中研院、陽明山、日月潭之外，當然台灣有名的寺院和佛教大學院校都在行程之內。至法鼓山農禪寺拜訪聖嚴法師、台北善導寺拜訪了中法師，參觀曉雲導師創辦的華梵大學、昭慧法師創辦的弘誓學院等，並至台中蓮社、南投埔里玉佛寺、靈巖山寺，還有嘉義的南華大學，和中南部的幾處聖地。

淑娟與莉娟初次給我的印象很深，因每至一個道場，見到老法師時，她們總會立刻問訊三拜，雖然身分特殊，但在她們心裡一點都沒有「與眾不同」的想法。平日的的生活亦是一切從簡，不與人爭，一派的真誠、爽朗、自在，所以博得眾人的好感。

由於莉娟的臉型與神情，頗有弘一大師的神韻，所以多位長老也一下就認出她來。猶記得我們一行二、三十人，到達靈巖山寺時，恰逢妙蓮老和尚方便閉關期間，但托諸佛菩薩的福，我們還是見到了老和尚。當老和尚走出關房時，大家的心裡真有說不出的興奮與感動。老和尚一眼就認出兩姊妹是弘一大師的孫女，並直說莉娟有丈夫相，又是大師之後，應紹其精神，豎其法幢。老和尚的話，莉娟應是銘記在心的，雖然到目前為止，她並沒有現出家相，但長久以來，都一直在天津的佛教居士林，帶領居士們一起研法共修，於此，也應是回應了老和尚的期許，而作出最大的奉獻。

江朝陽居士受其先父護持弘一大師的精神感召，續其理念，為繼續弘揚大師的學養、德風、音樂與書藝，不辭辛勞，走訪大師雲水行腳的每一個足跡，拜訪學人、高僧，采風實錄，廣結善緣。尤其與景仰大師的同道好友，特別相契投緣，並勉以文藝之長，弘傳大師之精神。

莉娟臨寫的幾件作品，剛於慧炬印光祖師紀念堂展畢，隨即於六月八日至七月四日，在歷史博物館的弘一大師紀念展中，與多位台灣藝術家一起展出，盛況一時！

