

蘇曼殊上人的遺畫（一）

◆ 釋廣元

曼殊上人，是遊戲在民國初年前後的一位奇僧。他生俱慧根靈性，能詩文繪畫，且精通中、英、日、梵各種文字，所作小詩，悽艷絕倫，而小說《斷鴻零雁記》、《天涯紅淚記》、《碎簪記》，更不知賺了多少青年男女的眼淚。他的《曼殊文鈔》、《曼殊詩集》，以及所譯的《拜倫詩》、《哀希臘》、《讚大海》等作，更是大氣磅礴，膾炙人口，至今仍為翻譯界先輩所推許。他不僅詩文絕妙，尤工繪事，且自創新宗，不依傍他人門戶，零縑斷楮，非食煙火人所能及，惜傳世作品無多，世人罕見。至今人寫曼殊文章，多以他撲朔離迷的身世，曲折纏綿的童年，以及他在中國小說史上首次出現的言情小說《斷鴻零雁記》為主題，卻少有寫他在繪事上的成就。

曼殊的畫蹟，最早成書的有《曼殊畫譜》，成於民國紀元前八年，其女弟子劉師培夫人何震女士所輯，首列曼殊自敘，並有其母河合氏日文序，由周作人譯為中文，樸學大師章太炎亦親筆書序文。

曼殊自序有云：

「至於今人，忽略於形象，故畫焉而不解為何物，或專事臨摹，苟且自安，而翽翽自矜者有焉，明李流芳曰：『余畫無師承，又不喜規摹古人，雖或仿之，然求其似，了不可得。』夫學古人者，固非求其似之謂也，子久仲圭學董、巨，元鎮學荆、關，彥敬學二米，亦成其為元鎮、子久、仲圭、彥敬而已，何必如今之臨摹古人者哉？衲三至扶桑，一省慈母，山河秀麗，寂相盈眸。爾時何震搜衲畫，將付梨棗，顧衲經飄零，塵勞行腳，所繪十不一存，但此殘留山水若干幀，屬衲序之，嗟夫！漢畫之衰久矣，今何子留意於斯，跡彼心情，別有懷抱，然而亡國留痕，夫孰過而問者？」

可惜此畫冊終未出版，原稿亦不知流落何方。

我珍藏有一本於民國八年，由曼殊舊友蔡守字哲夫編輯，李根源將軍出資影印問世的《曼殊遺繪》畫冊。畫冊雖略有虫蛀之處，部分題識亦略有殘缺，但內容卻完整無缺。聞此冊出版後旋即絕版，欲窺得曼殊遺畫者，只能就早年上海出版柳亞子等編的《蘇曼殊全集》、《蘇曼殊紀念集》中窺其一二。

《曼殊遺繪》集共有二十二幀，茲據之按其編排順序，試將每幀畫境作一解說：

一、一顧樓圖：三株垂柳，一葉扁舟，春潮新漲，淹沒柳根，遠山飛瀑，長松深處，忽露高樓一角，意境高遠，頗近唐人詩意，畫風極近新羅山人華秋岳。

款識：傾城大家命畫一顧樓圖，曼殊續于嵎夷。（鈐印：曼殊。一顧樓、阮

籀秘玩、雪蜨。)

二、華嚴瀑布：眾山環抱，孤松獨立，亂草叢生，松根危石處，一僧側坐，面對飛泉，想係作者自我寫照。

款識：華嚴瀑布，在日光山，蓬瀛絕勝處也。仲子曾作華嚴瀑布詩十有四章，詞況麗瞻。又憶昔入羅浮，過黍珠菴，讀破壁間何氏女詩有：「百尺水簾飛白虹，笙簫松柏語天風。」亦可誦。吾今作是圖，未識可有華羅之勝否？曼殊令傾城彖。（鈐印：畀吉、傾城、印禪、阮籀秘玩。)

三、白馬寺：曲徑通幽，長松揖人，古剎經樓，深藏其間。數點寒鴉，飛翔於松樹經樓間，荒寒之意，油然而生。

款識：惟東漢孝明皇帝永平七年，歲次甲子，郎中蔡愔、中郎將秦景、博士王遵等一十八人，西尋佛法，至印度國。延迦葉摩騰、竺法蘭將白上畫釋迦像及《四十二章經》卷載以白馬，以永平十年歲次丁卯十二月三十日至于洛陽。帝悅，造白馬寺于城西雍門外，譯《四十二章經》，是為像教東流之始。曼殊畫此並識。實書。（鈐印：畀吉、延年、阮籀秘玩、印禪。)

四、拏舟金牛湖：湖闊水平，寒月高懸，扁舟一葉，穿湖而過。一青年僧，擷笛舟首，舟子撐篙，臉有愁色，如聞其聲之淒楚也。

款識：乙巳拏舟金牛湖寄似仲子，曼。乙巳之秋，著書被議，避地如孤山。一日過靈隱巖前，見一祝髮少年，石欄危坐，外雖雲衲，內衣毳織貫頭，眉宇間悲壯之氣逼人，余以為奇士，大不得已而為之也。今讀斯圖，知曼殊是歲必客西湖，因語曼殊，遂知當日所見，固曼殊也。去秋讀文學因緣，恨未相見，詎知五年前已識之矣。守記、己酉八月。（鈐印：雪上人、哲夫、阮籀秘玩、印禪。)

五、聽鶉圖：秋月高懸，弱柳三株，中有木橋，一青年僧，負手立於橋首，作低首諦聽狀，想係作者聽鶉之實況也。

款識：昔人天津橋聽鶉詞云：「最可惜一片江山，總付與啼鶉。」衲今秋弛擔韜光菴，深夜聞鶉聲，拾筆圖此，並柬季平一詩，詩曰：「劉三舊是多情種，浪跡煙波又一年，近日詩腸饒幾許，何妨伴我聽啼鶉。」曼殊命蔡守書。（鈐印：畀吉、夫、雪上人，阮籀秘玩。)(未完待續)