

從觀賞鐵達尼號影片談生命教育

紀潔芳

一、前言

原本筆者不大喜歡看災難片的電影，但「鐵達尼號」卻讓筆者留下深刻印象。這部影片長達三個小時，筆者在教「生死學應用」課程中要求學生利用課餘時間先行觀賞，然後在課堂上討論。影片前半段演鐵達尼號船上的富麗堂皇及男女主角的相識相戀，令人目不暇給，影片後半段船撞到冰山後，在緊湊、慌張的救難過程中，詮釋各個角色的處事風格，均令人激賞。事實上幾乎有百分之八十的學生早已觀賞過此影片，甚至有人觀賞過N遍。學生聽說要討論劇情，大家都很興奮。在課堂中大家討論得非常熱烈又有內涵，驚訝學生們的鑑賞力、想像力、聯想力、分析力及創造力。和學生討論再三，欲罷不能，深覺得這是一部生命教育的非常非常好的教學資源，能給年輕人許多生命的啟示。

二、最有生命理念的人

- 1.最有生命理念的人其中之一是一群有宗教信仰的人。當鐵達尼號船身傾斜，大家驚慌失措時，一群有宗教信仰的人卻很平靜地跟著神父祈禱，他們的信念是——信者得救，心中響起的聲音是「時候到了，我們要回到天主的懷抱」。他們對死後世界是有所認知且充滿自信，故能安然接受死亡時刻的來到。
- 2.令人更尊敬的是一群管弦樂團的朋友，在死亡災難來臨時，他們仍激發生命餘光，在一片慌亂中，平添一分人性光輝，演奏出優美的旋律。
- 3.讓人感動的是另一位母親，眼看著是已經逃不掉了，哄著一對兒女入睡，讓船沈沒時，她的子女是在睡夢中走了，只有安然，沒有恐懼。

三、有生命智慧的杰克

雖然在銀幕下的李奧納多私生活不怎樣，但卻是演活了在鐵達尼號中的杰克，劇本中的杰克是一位有智慧、熱忱卻冷靜、靈動活潑的性情中人。在鐵達尼號中有多處精彩動人、發人深省的劇情：

1.勸阻蘿絲自殺

眼看蘿絲已翻過船舷，正欲跳入海中自殺時，杰克不慌不忙地慢慢走過去，一面走一面緩慢脫下衣物（準備下海救人），一面告訴蘿絲「海水好冷好冷，妳會受不了的」，希望透過威脅讓蘿絲不敢跳。杰克又說：「你跳，我就跳，我很會游泳，一定會把妳救起來，妳是死不成的。」這些輔導技巧的運用，終於勸阻了蘿絲，這是一個成功的生命教育的範例。

2. 危急中的冷靜

當杰克被冤枉偷了「海洋之心」，手被銬在鋼柱上時，眼看水就快淹過來，蘿絲求救無門，終於找到了一把斧頭，正欲劈開鐵鏈，杰克冷靜地提醒道「妳要不要試試斧頭是否鋒利？能不能劈得準確？」蘿絲對準桌角劈下，印證了鋒利又準確，杰克說「我信任妳」，蘿絲猶豫了一下勇敢劈下，在千鈞一髮中，砍斷了鐵鏈，兩人順利逃出。

3. 預測力強，能隨機應變

當杰克、蘿絲在船內好不容易找到出口，但門已被封鎖，杰克冷靜地想到還有另一條通路，兩人費盡九牛二虎之力終於逃到甲板上，杰克說：「蘿絲，船已傾斜，我們要往船頭走。」當兩人好不容易走到船頭，杰克又說：「蘿絲我們要爬過船舷，才不會滑下去。」最後杰克說：「蘿絲，船要沉下去了，當船沉下去時，會激起很大的漩渦，妳要深深吸一口氣，讓自己放鬆，一會兒會浮出水面的。」由上可見杰克的冷靜及應變能力，救了兩個人的命。

四、什麼是真愛

真愛是可以同甘苦、共患難的。

真愛是可以經得起考驗的。

真愛是只要你得到真正幸福，

我是可以退讓、可以犧牲的。

1. 在劇中當蘿絲正欲跳下救生艇時，痛苦地向杰克說道：「你不是說我跳你就跳嗎？」但在救生艇有限，基於人道立場，只有老弱婦孺能先上小船，杰克當然留在船上，蘿絲在最後一刻跳下小船重回鐵達尼號，她要與杰克生死相隨，這是真愛。

2. 鐵達尼號沉了，杰克與蘿絲浮出水面，蘿絲爬上了一塊木板，當杰克爬上去時，木板承受不了兩個人的重量而翻覆，這時的海水是冰冷刺骨，杰克已有了最後的準備；他的冷靜及智慧再度顯現，杰克懇求蘿絲：「蘿絲，妳一定要答應我，無論碰到什麼困難，妳都要堅強活下去。」犧牲要有代價，這項交代救了蘿絲一命。

3. 當小船鳴著汽笛，過來搭救落入海中的旅客時，蘿絲驚喜地搖著沉浸在海水中的杰克，但連眉毛都結成冰的杰克是永遠不會醒過來了，蘿絲才知道杰克為了救她，犧牲了自己，真是痛不欲生，萬念俱灰，任由小船開過而不加理睬，但剎那間想起自己對杰克的承諾，自己不求生，那杰克豈不是白白的犧牲？！蘿絲立即張口喊「Help」，但聲音已經凍僵了，叫不出來，眼看小艇快走遠，蘿絲想起來了，立刻跳入海中，游向剛才吹哨子的人（亦已凍僵了），拿起哨子猛吹，才叫回了救生小艇，蘿絲後來活到了一百零二歲。

五、鐵達尼號為什麼會沉

在劇情討論中，非常驚訝有一組同學的真知灼見。他們認為鐵達尼號所以會沉船

是因為船長的名利心及輕忽的心。原本鐵達尼號只啟用兩個鍋爐，但旁人遊說：如果啟用四個鍋爐，船速加快可以早一天到達紐約，船長會因而出名。又當船員第一次發現前方有冰山時立即回報船長，但船長未在意，也忽略了鐵達尼號啟用四個鍋爐速度之快，因而造成鐵達尼號撞上冰山。在電影中當旅客驚慌失措的問船長：「我們該怎麼辦？」船長無以為答，只有痛苦無奈而決心與鐵達尼號共存亡。

在電影中還有兩位最痛苦的人：一是鐵達尼號的設計者，怎麼會這樣？！真是無語問蒼天！他把時鐘撥到出事的時刻，也決心與鐵達尼號生死相守。另一位最痛苦的人是船上的大副，當大家爭先恐後搶著下救生艇時，大副為維持秩序，連開兩槍，殺了兩個不遵守規則的旅客，秩序才維持住，但大副也很驚愕自己的舉動，自己原本是為救人的，為什麼會演變成這樣？剎那，舉槍對準自己額頭開槍自盡。相信沒有人會恨他的，但良心使然，大副還是自殺了，雖然這是一位負責任，有道義的人，但在關愛生命的立場，留住有用之身，在災難中，或許以大副的專業經驗能幫助更多的人。

六、鐵達尼號繁華再現

在鐵達尼號影片中，不斷地出現鐵達尼號昔日繁華及沉沒海底之斑斑鐵鏽，令人不勝唏噓。人算不如天算，「海洋之星」雖然被蘿絲的未婚夫盜入口袋中，但終究還是落入蘿絲手中，一百零二歲的蘿絲緩緩將「海洋之星」還入大海時，令人動容。影片最後鏡頭是蘿絲又走入了鐵達尼號，鐵達尼號恢復了往日的繁華，歌聲儂影，船長笑臉迎人，船上侍者殷勤待客，年輕的杰克迎著蘿絲入懷，一切又是這麼美好……。這是蘿絲睡眠中的夢境或是蘿絲已安息的靈魂再現，鐵達尼號雖已沉沒，但船上的游魂還在歡樂中……。劇情未有交代，讓觀眾自己去解讀。總之，劇情最後給觀眾是一個溫馨、華美，充滿歡笑聲的鐵達尼號。猜想導演或編劇者一定是個關愛生命、溫潤仁厚的人。

七、結語

鐵達尼號的編劇者，在編劇時是否有這麼多的涵意，不得而知，但觀賞者可從不同角度去解析及自我體會，見山是山，見海是海，能從無字句中悟出真意，也是另一番成長。學生們能從觀賞鐵達尼號影片中，有了這麼多的領悟，因而更關愛生命。

寓教於樂，這是個師生都滿意的課程。