

不要輸在起跑點上

□ 釋會涵

□ 王宣雅、葉于璇 插畫

廣告上時常出現一句話：「不要輸在起跑點上。」這句話的影響力非常大。基於父母對於孩子有望子成龍、望女成鳳的期待，這句話造成了父母的緊張、焦慮，於是在孩子三、四歲時，就開始幫孩子安排學習各種才藝，如：鋼琴、畫畫、書法、美語……等。父母每月花大筆的錢，在百忙中抽出空檔，把孩子載來載去，學這學那，怕的就是自己的孩子跟不上別人。

由於父母的情緒是緊張的，焦慮的，害怕的，在督促孩子時，態度就變為嚴苛的，責備的，打罵的。孩子的表現沒有達到他們的標準時（要三歲的孩子表現達到父母二、三十歲的標準），就罵自己的孩子不受教、沒路用，這種情形就好像對剛發嫩芽的蘋果幼苗，要它馬上結蘋果，如果沒結蘋果，就罵蘋果樹：「你為什麼不長進，不結蘋果，你太偷懶，你是一棵爛樹。」完全忽略幼兒知能、技巧成長的階段，以及需要支持與鼓勵的心靈。舉例來說：父母安排小明三歲就練鋼琴，小明確實沒有輸在起跑點上，可是小明練一個月後，由於父母的嚴苛、責備，就開始厭惡鋼琴，把練琴視為最痛苦的事。親子戰爭從此展開，每天所見所聽就是父母罵小明去練琴，小明哭哭啼啼不願意練的畫面。最後雙方受不了，就放棄學習鋼琴這種才藝，造成了「失敗」的挫折陰影。

其實，人生不是短跑，不是只靠一時衝刺就完成的；人生是一種馬拉松式的長跑，是需要體力與耐力、勇氣與鬥志，方能無憾的跑完終點。所以在培養孩子時，需要的是眼光與智慧，方能培養孩子有跑馬拉松的精神。在人生的歷程中，有很多偉人，在起跑點上輸得很慘，例如愛迪生、邱吉爾，可是他們卻贏在終點，主要的因素是他們對於所做的事有興趣，而且能夠持續。所以教育孩子最好的情形是不輸在起跑點上，也能贏在終點。

可是要能贏在終點，可不是簡單的事，是需要有持續的精神的。而一個人能持續一件事，尤其是學校課業和才藝方面，更需要靠興趣和恆心來維持。因此父母在引導孩子學習時，不論學校課業或者才藝，首先必須誘發孩子對該事物的興趣，以強化孩子的恆心。一旦孩子對該事物產生興趣，且有了支持和鼓勵，孩子才會主動去學習、去研究，且能持久。就好像孩子對武俠小說或打電腦有興趣時，縱使父母百般責罵阻擋，孩子還是會偷偷躲在棉被裡偷看，或者利用時間打電腦一樣。

至於怎樣誘發孩子的興趣呢？最主要的是以鼓勵取代責備，以豎大拇指取代豎小指，讓孩子產生成就感。周弘先生在《賞識你的小孩》裡提到，當他的女兒因看書而耽誤吃飯睡覺時，他並未將書沒收，而是欣喜地把女兒拉到寫字檯前，無限激勵地對女兒說：「婷婷啊！你看，『天才兒童行為表』第一條寫的是什麼？看

書時津津有味，放棄了吃飯睡覺，你第一條就符合，你說你不是天才，誰是天才？」又如他女兒七歲剛接觸數學應用題時，有一次，十道題只做對了一題，換了其他家長，早就又打又罵，可是周弘先生卻對女兒說：「簡直不可思議，這麼小的年齡做這麼難的題目，第一次居然就做對了一題。我在你這個年齡時，這麼難的應用題，爸爸肯定連碰都不敢碰。」由於周先生以賞識的態度教育他的女兒，把他耳聾的女兒教成天才。

總之，教育孩子是一件漫長且需要智慧的工作，與其每天把注意力放在孩子的錯誤上，百般挑剔、責備，造成雙方每天怒目相視，形成陌生人或敵人關係，不如轉移注意力的方向，改變策略，分享孩子的優點與成就，讓你的孩子不輸在起跑點上，也能贏在終點。

