
◎ 十二面觀音像

十二面觀音像傳說

《佛祖歷代通載·卷九》記載：梁武帝時代，有位寶誌禪師，能變現神通，皇帝十分敬重他，命畫工張僧繇幫他畫像。但寶誌禪師的面容一直變來變去，畫工不知如何是好，央請禪師把面容定格，寶誌禪師把容貌定下來，竟然是十二面的觀音像，妙相莊嚴殊麗，有慈悲相、有威猛相，畫工驚住了，最後還是無法下筆。有天，寶誌禪師和梁武帝在江邊賞景，見到某物件逆流而上，禪師用手杖將物件引上岸，是塊紫旃檀，梁武帝便令雕刻師用這塊檀木為禪師造像，很快就完成了栩栩如生的塑像。

這則敘述，記載了觀世音菩薩示現在中土的樣貌。為什麼現出十二面呢？唐慧沼撰的《十一面神咒心經義疏》說：「度十二因緣，舉十二觀面。」哪十二面呢？據慧沼所述：前三現慈相；左三現瞋面；右三現白牙上出面；最後一面暴大笑面；頂上還有一尊佛面。不同面相，是依據眾生根機來顯現。前、左、右各三面，是度化善、惡、淨三類不同眾生；背後怪笑面，是對治善惡雜穢眾生；頂上佛面，是對大乘根機眾生所作的說法相。

這樣只有十一面，還有一面呢？慧沼認為「而十一面是方便面，本體常面是真實面。面離於身而智面主面，表內懷以顯權實。故常面上現十一面。」或許慧沼所述的十二面觀音和寶誌禪師所現的十二面像不盡相同。

無量形象表觀音無盡神通之力

〈普門品〉中提到：「是觀世音菩薩成就如是功德，以種種形遊諸國土，度脫眾生。」又說：「具足神通力，廣修智方便，十方諸國土，無刹不現身。」

所以，觀世音菩薩有無量身、無量面，依據眾生所處環境不同、根器不同，顯現不同應化身來教化眾生，救濟眾生。📖