

使成為真實的實現

釋見錄

這是一場夢。

我手中的鋼筆，筆頭壞了，卻不敢講。只跟悟師父報告：「我不做了。」悟師父大聲問在場的人：「她為什麼不做？」我感到很害羞，趕緊上前跟悟師父報告：「筆壞了，我不能寫了。」悟師父將筆拿來一揮，細細的鋼筆頭，卻畫出如書法般粗黑飽滿，流暢飛舞的一捺。我張大了口，驚嘆：「鋼筆怎能寫出毛筆字！」

就這樣，我醒來，那一捺書寫的過程，鮮明歷歷在目。好幾回，思路枯索時，我就會憶起那一幕，讓心專注地跟著鋼筆頭，再穩穩地畫出飽滿的一捺。夢裡那種打破形式認定的驚奇與喜出望外，會如微盪的水波，擴散全身。至此，枯索只是枯索，不感挫折；眼前當下，又能再度投入面對。

一場夢景，有畫面、有感受、有情緒、有詮釋，透過引導，就能帶動人身心的變化，而這正是佛教修行的基點——人的感官、六根為修行的入手處；也是佛教對人類的肯定——修行不用天外天的神仙加被，自己本身就是法器，只要有正確的行徑、方向與方法，不間斷的修習，不僅能支應此生困境；更能揭穿生命裡的激情、謬思與自欺，洞悉世間的本質，達到最深的平靜與喜悅。

可以嘗試什麼樣的行徑與方向？本期香光莊嚴雜誌，有兩條路徑：

音樂光碟傾瀉而出的，是靜心的輕音樂；再聽才明白，是漢傳佛教念佛共修時，稱念佛菩薩聖號的唱韻——沒有字，卻有佛；來去無由，卻有感動——融和純一，乾淨無痕。經由耳根，佛菩薩聖號，隨著音符或現或隱，讓心平靜下來，這是「禪心·寧靜」音樂專輯的製作初衷。

有書一冊，介紹兩種修行法門。第一篇，是悟因長老尼在香光寺佛三共修的開示。提點「淨土念佛法門」簡明扼要。第二篇，簡介四護衛禪之一的「佛隨念」，憶念佛陀的功德，藉此對三寶產生信心，並克服禪修的障礙。兩篇的理論與實踐操作，可依此作入門的練習。

佛陀曾說過，詢問證道者涅槃後去哪裡，就跟詢問火焰熄滅之後去哪裡一樣，火焰其實哪裡都沒去，只是終止了燃燒的過程。是燃燒，才有火焰的出現與熄滅；只是過程和合，無關毛筆與鋼筆，本期雜誌是許多人用鍵盤輸入、用心參與、吟唱，使夢成為真實的實現。