

鈔經妙趣

專訪吳永猛教授

●本刊編輯室採訪整理

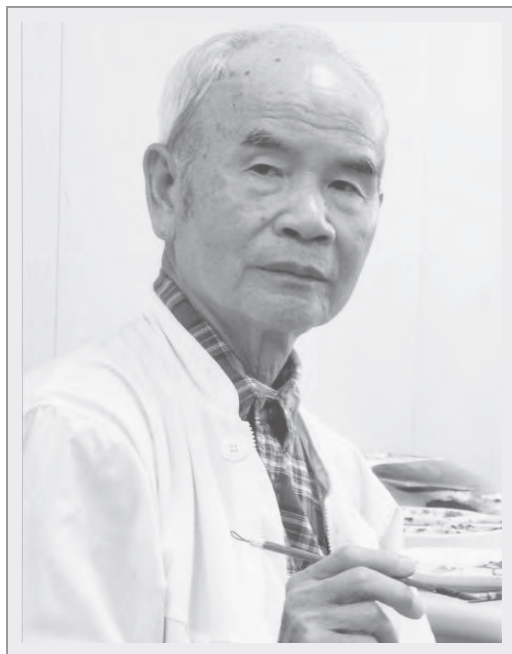
編者按：暑雨方歇，午後的一場陣雨讓城市放慢平時匆忙的節奏，沖淡夏日炎熱的氣溫所帶來煩悶焦躁的情緒，也為心裡注入一股清涼。一進入吳永猛教授的工作室，即發現室內展示著許多吳教授平日創作的繪畫、書法作品。吳教授雖已退休，仍致力於書、畫、篆刻、裱褙等藝術創作與教學活動中，嘉惠無數學子。長久以來，他以鈔經寫字為平日生活中的定課，鈔寫的經典範圍廣及儒、釋、道三家，六十年來持續不斷，實為不易。以下文章，即為吳教授所述個人鈔經修行的生活經驗。

鈔經因緣

經典是古聖先賢遺留下來的金科玉律，儒家、佛家、道家都有許多重要的典籍，為世人開示做人處事的道理。儒家經典中，《孝經》是講授孝道的典籍，《論語》是孔子與子弟的問答集。佛家經典裡，《金剛經》是佛陀為弟子開示的修行法門，內容深刻，意義深遠。道家則有老子的

《道德經》，敘述道法自然的道理。後人為教化之作用，提倡利用讀經與鈔經的方式，學習先賢立身處世的原則。讓世人能讀好書，說好話，行好事，做好人，落實文化教育與社會教化的效用。

我向來對書畫很感興趣，從大學時期開始，就時常進行書法創作，創作的素材廣泛涉及儒釋道三家，也將自己所創作的作品和大眾結緣。過去學習書法，主要以王羲之的〈蘭亭序〉作為典範，其次是〈集王聖教序〉。也因為受本土儒釋道法信仰薰習，再加上從小接觸傳統書院教育，有機會聽經聞法，是故有此因緣以鈔經作為日課，深感妙趣無窮，經常書寫儒家的《大學章句》（二〇五字），佛家的《心經》（二六



吳永猛教授近照

○字），道家的《清靜經》（三九一字）、咒語（字數不一），字數簡短，可一氣呵成，一甲子以來從不間斷。

鈔經的規畫與實踐

過去大書法家所流傳下來的範本，例如：晉代書聖王羲之的書體，即被後人以集字的方式，完成《懷仁集晉右軍將軍王羲之書聖教序（附心經）》。《集王聖教序》與《蘭亭序》都是王羲之所寫之字體，為後人學

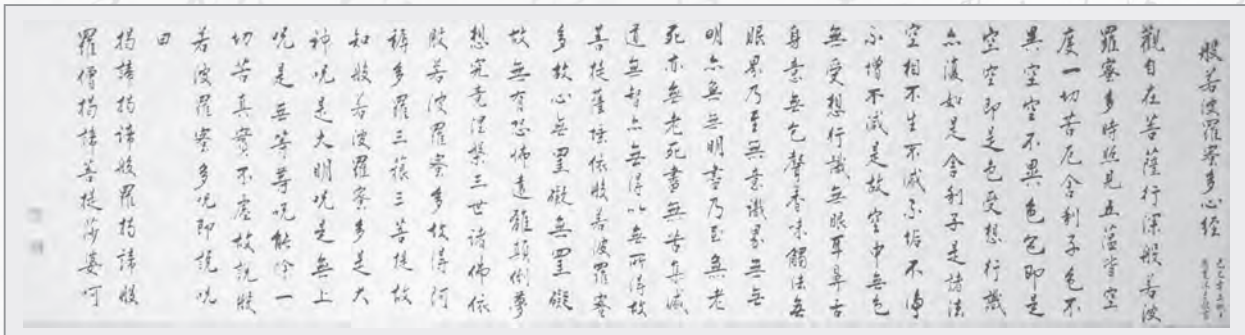


吳永猛教授及其書畫作品

習行書之範本，字字珠璣。其實書法無他，就是必須反覆練習，一筆一畫，全神貫注，一邊練習書法，也把經文逐字逐句體會到內心裡。唐代楷書的範本，有不少與佛教有關的作品，諸如：顏真卿所寫〈多寶塔碑〉，或柳公權所書〈玄秘塔碑〉，為現存作為臨摹的書法名品。

初學者若欲鈔經，可從字數較簡短的經典著手，如道家的《清靜經》有三九一字，佛教的《心經》僅有二六〇字。鈔經時，必須一字一字寫下，在書寫的過程中，心神也較容易安定。同時，必須保持專注，注意力不集中，字體容易寫歪或寫錯。讀經能有眼到，講經則有口到，鈔經則須有眼到、手到與心到。心到的功夫相當重要，每一筆皆應清清楚楚，如果能夠定心而專注的書寫，自然能夠具備眼到、手到與心到的功夫，這是最好的狀態。

現今在寺廟中置有鈔經的寫本，提供大眾許多鈔經的機會。近年《心經》的作品，有篆書、楷書、隸書、行書、草書等字體，若要提倡鈔經，可以將這些字體進行整理後印刷出版，讓有心以鈔經為修行法門的初機者臨摹，無形中即可接引其入於佛道。各種類型的字體中，以楷書為基礎，若能勤加熟練，即可向上提升，學習其他字體的寫法。



《般若波羅蜜多心經》



《般若波羅蜜多心經》（扇面）
（以上二張墨寶圖片，由吳永猛教授提供）

鈔經的妙用

如果要讓身心與古聖先賢相應，鈔經是一種方便法門。儒家、佛家與道家各自有其不同的宇宙觀、哲學觀和人生觀，這些

義理思想，皆收錄在各家的經典之中，有其重要的內涵。有些人藉著閱讀與講說的方式，砥礪自己，將其中的哲理應用在生活之中，調適身心。講經說法能夠依照不同的情況，進行深入的解說或精簡的詮釋，內容可長可短。然而，鈔經是一字一句去琢磨，力求精準，不出差錯，過程中可以修養定力，也是一種修行的方便法門。藉由鈔經寫字的過程，我們會逐漸注意到各家各派最精華的內涵，轉化為日常生活中的道用。

鈔經能夠培養專注力，佛家的修行次第為「戒、定、慧」，要修禪定，鈔經可以相得益彰。鈔經同時也能夠成就「制心一處，無事不辦」的功夫，減少煩惱、焦慮、憂鬱的負面情緒，同時增長自身對三寶的信心及虔誠心。此外，鈔經亦有祈福迴向，延壽消災，增長智慧，懺悔滅罪等功德利益，功用甚多。鈔經這項活動，對我而言是修行也是休息，當我們能夠靜心書寫，因此得到放鬆的機會，身心自然就會獲得舒適與安定。☉

受訪者為空中大學名譽教授，現任普安法教學院校長