

## 林隆達筆硯生涯中的佛教法緣

● 陳清香

炎炎夏日，豔陽高照，臺北市室外氣溫高達攝氏三十七度，打破多年的紀錄。往年這個季節，各公私立博物館，總是推出或雕、或繪，既賞心悅目又深具藝術文化價值的展覽。然而，位於南海路上的林業技術服務大樓「紙張樣品陳列室」，自今年（二〇一四年）七月中旬至九月底，卻舉行一場名曰：「藝於顏裱——書畫裝裱配色研究展」的展覽，由精通裱褙技術的徐健國居士精心策劃。

在展場一進門的廊道上，便能見到由林隆達居士所作，以工整細緻的楷書書寫而成的《般若波羅蜜多心經》橫條幅，陳列其中。對牆上，則懸掛著《書畫裝裱的工序》圖與《裝裱的格式》圖。進入展廳後，便見到四周牆上與展廳正中央天花板下的空間及玻璃櫃內部等處，懸掛著大小不同，字體各異的書法作品，以及數幅潑墨山水畫。這些表現在紙質上的作品，都經過精密的裝裱作業過程，方展示之。書畫作品是林隆達、陳俊傑、潘俊仁、小魚、江育民、吳鎮中等七位名家的手筆，配合著作品的橫豎書寫方式、大小不同字體的尺寸，以各種不同的規格，加以裝裱，或手捲；或冊頁；或中堂；或條幅；或橫披等，系統性陳列出來。是故展品除了貼牆而掛的方式以外，尚有懸空掛，使觀賞者對作品的正面與背面，均可一覽無遺。針對冊頁或手捲作品，則或將作品翻轉之，陳列于玻璃櫃中，以利細部的瀏覽觀察。

其中唯一屬於佛教寫經的作品，便是林隆達居士細筆勾勒，以蠅頭小楷書寫而成的《般若波羅蜜多心經》。由於林隆達居士是當代傑出書法家，亦與佛門人物有深厚的緣分，因此筆者樂於介紹其作品。

回憶過往與林隆達居士認識的因緣，早在民國七十九年春天，他在士林區文林路方成立「京華藝術中心」，定



妙法蓮華經觀世音菩薩普門品

爾時無盡意菩薩即從座起偏袒右肩合掌  
 向佛而作是言世尊觀世音菩薩以何因緣  
 名觀世音佛告無盡意菩薩喜男子若有無  
 量百千萬億眾身受諸苦惱聞是觀世音菩  
 薩一心稱名觀世音菩薩即時觀其音聲皆  
 得解脫若有持是觀世音菩薩名者設入大  
 火不能燒由是菩薩威神力故若為大水  
 所漂稱其名號即得淺處若有百千萬億眾  
 生為求金銀琉璃珊瑚瑪瑙琥珀真珠  
 等寶入於大海假使黑風吹其船舫漂墮羅  
 刹鬼國其中若有乃至一人稱觀世音菩薩  
 名者是諸人等皆得解脫離剎之難以是因  
 緣名觀世音若復有人臨當被害稱觀世音  
 菩薩名者彼執刀杖尋段段壞而得解脫  
 若三千大千國土滿中夜叉羅刹欲來惱人  
 聞其稱觀世音菩薩名者是諸惡鬼尚不能  
 以惡眼視之況復加害設復有人若有罪若  
 無罪枷鎖枷鎖檢繫其身稱觀世音菩薩名  
 者皆悉斷壞即得解脫若三千大千國土滿  
 中怨賊有一商主將諸商人齎持重寶經過  
 險路其中一人作是唱言諸善男子勿得恐  
 怖汝等應當一心稱觀世音菩薩名號是菩  
 薩能以無畏施於眾生汝等若稱名者於此  
 惡賊當得解脫眾商人聞俱發聲言無畏觀  
 世音菩薩稱其名故即得解脫無盡意觀世  
 音菩薩摩訶薩威神之力巍巍如是若有眾  
 生多於淫欲常念恭敬觀世音菩薩便得離  
 欲若多瞋恚常念恭敬觀世音菩薩便得離  
 瞋若多愚癡常念恭敬觀世音菩薩便得離  
 癡無盡意觀世音菩薩有如是等大威神力

圖一：〈小楷中堂 黃金妙法蓮華經普門品〉（局部）

期籌備展覽當代藝術品，因施人豪居士的引見而與筆者見面。又鑑於之前筆者曾主編過四期《佛教藝術》雜誌的經驗，因此允諾以京華藝術中心主辦，慧炬雜誌社合辦的名義，由筆者擔任展覽籌備主任，邀請當年臺灣南北各地，從事佛像創作的藝術名家，共同提供創新作品，舉行名曰：「第一屆當代佛像創作展」的聯展。當時臺南妙心寺傳道法師，還提供越南的古佛像，加入展覽。當徵集籌備事宜正如火如荼地進行時，三月八日卻傳來臥病在床的施人豪居士，也就是林隆達居士的恩師往生的信息。當時聽了，心情確實是十分沉重的，因為佛教界又少了一位熱心輔導大專學生推廣學佛運動的好導師。

施人豪居士早年皈依懺雲法師，當李雪廬老師在臺中慈光圖書館舉辦「大專佛學講座」時，施居士也參加了好幾屆，全程參與早課課誦，且完整地聆聽李老師講解的《佛學十四講表》，可謂奉佛甚誠，是當年學員的表率。其後施居士在中國醫藥學院中醫學社，擔任社團指導老師，而林隆達居士也曾是該學社的社員。

林隆達，一九五四年誕生於大甲，中學畢業後，考入臺中中國醫藥學院，大一時，曾參加該校由施人豪居士擔任指導老師的醫王佛學社，佛學知識在施居士的啟蒙下，有了初步的基礎。其後醫王學社社團內有女學生出家，施居士離開該醫王學社。林隆達居士以在學學生身分創辦書法學社，並

禮聘施居士擔任指導教授。就在施居士每週一次的課堂指導下，學員們開始認識字帖，並選擇符合自己的字帖，或篆；或隸；或行；或草；或楷，開始一筆一筆的臨帖。由於施居士是古文字學家，受學於師範大學中文系魯實先教授，為其入室弟子，並在魯教授的指導下，完成碩士學位論文。

林隆達居士受施居士的薰陶，以一個醫學院的院生，卻能逐步深研古文字學，且著手臨摹書寫，由楷書而至行書，由隸書而至篆書，並深入甲骨文的領域。是故施居士是林隆達居士佛學與文字學的啟蒙恩師。林隆達居士回憶當年，另有蔡志展教授擔任圖書館的規畫工程，為雜亂無章的圖書篇目整理上架，使圖書館的藏書、借閱功能得以就序，嘉惠學子。

林隆達居士雖在畢業後，就任公職，但閒暇時，卻未廢提筆揮灑古體漢字的習慣。由於執筆用心，又獲名師指導，深得書法三昧，且又勤於揮毫，書寫不斷，故作品佳作特多。自一九八〇年以下，每年提供作品參加全國性的美展，均獲首獎。十年後，應臺中縣立文化中心之邀，舉行首次個展，並出版作品專輯。

期間約在民國七十八年冬起，林隆達居士一度離開公職，與朋友合夥成立「京華藝術中心」，展售當代藝術家的創新作品。筆者也就此機緣，為其籌備佛像創作展。當年五月推出之「第一屆佛像創作展」，深獲各界好評，佳譽迴響，故次年更擴大舉行。筆者為京華藝術中心與慧炬雜誌社籌備「當代佛藝創作展」，總共舉辦三屆，也出版三本參展圖錄，為臺灣佛教藝術的創新發展產生激盪作用。

其後，林隆達居士仍回到書法寫字的生涯，數十餘年間，作品幾乎每年參加全國性美展，頻獲大獎，且每年擔任評審委員。

在公職上，由醫學研究所碩生，入衛生署藥物食品檢驗科，其後任職於臺灣省政府，並兼職任教中國醫藥學院，約二十年前轉而任教國立臺灣藝術大學，從此教學相長，作育英才，至今更任該校教授兼圖書館館長。

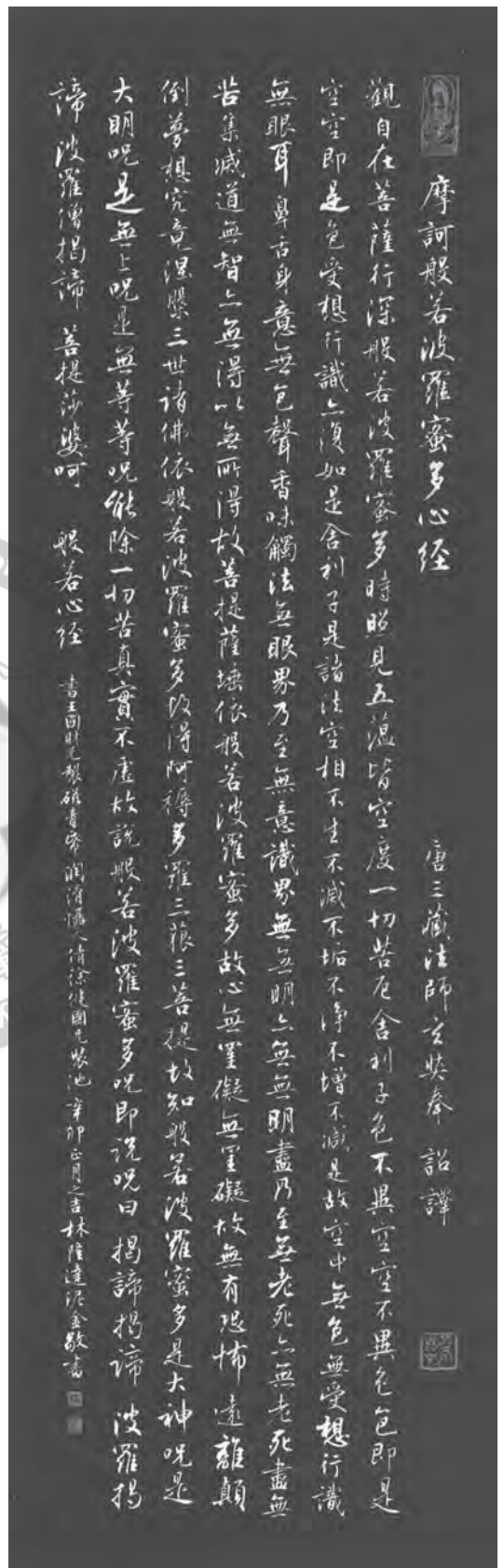
就個展作品而言，一九九〇年以下，林隆達居士先後舉行個展，並以《泥舟墨痕》、《泥舟楹聯》、《煙波行棹》、《從混沌到澄明》、《霧江泛舟》、《秋風古渡》為題專輯出版，所寫的書法內容，遍及篆、隸、行、

楷；所擬的詞句，自漢以下，遍及歷代書法家、文人的語詞，膾炙人口的名句。二〇一三年，應邀在臺北歷史博物館舉辦的「秋風古渡——林隆達還曆書法展」，即有司馬遷、王粲、李白、王維、杜牧、蘇東坡、歐陽詢、倪雲林、熊直、金農、蔣士銓等。

其中有關佛教的寫經之作，早在一九九七年，林隆達居士便曾鈔寫《妙法蓮華經》〈觀世音菩薩普門品〉，次年更鈔寫《藥師琉璃光如來本願功德經》，此二鈔經作品後均予以出版。再次年，更出版《千手千眼大悲懺法》。至於鈔經的展覽，則在二〇〇一年，於雲林縣立文化局與法林法師舉辦「佛經佛畫聯展」。其後在不同的個展中，總會穿插著寫經的作品。

當法鼓山大殿上樑安寶時，即典藏林居士的手書《金剛經》，地宮的「法鼓寶藏」亦典藏林居士所寫的《維摩詰經》〈佛國品〉。可知林居士鈔經的功力是受到各界肯定的。

二〇一三年「秋風古渡——林隆達還曆書法展」中的鈔經作品，篇幅最長者有〈黃金白金金剛般若波羅蜜經 長卷〉，經題以篆書字體橫式書寫「金剛般若波羅蜜經」八字，題末以直式楷體書「歲次庚寅正月之吉，林隆達敬篆」，配上三枚篆刻印鑑，深具氣勢。經文內容自〈法會因由分



圖二：〈行書條幅 黃金摩訶般若波羅蜜多心經〉

第一) 起至三十二分，均以蠅頭楷書完成，每一品(分)、每一行、每一字，均由毛筆沾金粉或銀粉書寫，一撇一捺均工整細緻，白文與金文是整齊間隔排列。三十二品經文結束後隔一行，再以金文題曰：「金剛般若波羅蜜經」，與經文齊頭，隔行以白金落款曰：「佛曆二五五四年歲次庚寅正月之吉林隆達白金黃金恭寫，(鈐印)」，使全幅作品有頭有尾，前後呼應。經文內文，長行延續三十二品間，時而穿插偈語，在黑色襯底下，字跡是白黃相間，格外亮麗醒目。(見封底圖)

林隆達居士除鈔寫《金剛經》之外，另又寫了《妙法蓮華經》〈觀世音菩薩普門品〉，以小楷中堂的形式呈現，此以大紅色為底稿，黃金色為經文字，全幅中堂分成四格，在經文的末端，又寫了一段附錄。由於暖色系統濃厚，全幅顯得金碧輝煌。(圖一)

在寫經的過程中，《心經》應是抄寫次數最多的經典，除了工整楷書橫條幅，如前述之外，也有直條幅的行書作品，曰：「黃金摩訶般若波羅蜜多心經」，下款曰：「書王國財兄製磁青帚潤滑懾人倩徐健國兄裝池辛卯正月之吉林榮達泥金敬書(鈐印)」(圖二)全幅筆鋒流暢，撇捺瀟灑，行氣貫串。

除工整的寫經楷書外，林居士的其他篆、隸、行、草等字體，也深加變化，具見功力。例如：以隸書寫杜荀鶴詩句，曰：「安禪不



圖三：〈隸書中堂 杜荀鶴詩句〉



圖四：〈篆書對聯〉

必須山水，滅卻心頭火自涼。」(圖三)此以粗獷的大筆橫掃，表現出壯闊、率性的禪家意境。另有以隸書字體寫成的弘一大師《華嚴經偈頌集聯》，曰：「常飲法甘露，安住寶蓮華」，亦表現出壯闊的豪氣。

除了寫經，寫古人的詩句之外，也有自創的聯語，如篆書對聯曰：「禪心朗照千江月，真性清涵萬里天。」(圖四)又如黃金篆書對聯：「香滿桂庭德門後起，光騰蓮炬翰苑先聲」。



圖五：〈黃金篆書對聯〉



圖六：〈行書對聯〉

(圖五)在橫筆與直豎的工整線條下，配合著曲度委婉的彎拱斜線，構建出林居士特殊的篆體美感，韻味無窮！

又如其行書對聯曰：「霽月光風高人器度，春華秋實大塊文章。」(圖六)此對聯兩旁再垂掛著細小的字體，曰：「黃龍慧南禪師曰：夫人語默舉措，自謂上不欺天，外不欺人，內不欺心，誠可謂之得矣。然猶戒謹乎獨居隱微之間，果無纖毫所欺，斯可謂之得矣」，更烘托出主體字的壯闊，與意境的高妙。

總之，欣賞林隆達教授的書法作品，除了從書體中得以領受中國文字的演變，自甲骨文以下，經歷大篆、小篆、隸書、楷書、行書、草書等不同階段的不同字形，從而體認到不同字形的美感。由鈔寫佛經，擬寫古代文人詩句，到自撰聯句，更可讀到林居士這一甲子以來，受到文人氣息的陶冶，佛家禪定智慧等法義的薰習，其人生意境是無限的。◎

(本文引用圖片由林隆達居士提供)