

在一些藏傳佛教寺院裡常可以看到「四和合」圖（或稱「和睦四瑞」、「和睦四獸」、「和合四獸」等），此圖的構圖主要有幾個元素——一棵大樹、一頭大象、象背有一隻猴子、猴背有一隻兔子、兔背有一隻小鳥。此圖非常有趣，出現了四種動物，體形大的站立下方，由下而上體形越來越小。

在全知麥彭仁波切著、索達吉堪布翻譯的《釋迦牟尼佛廣傳·白蓮花論》「持戒品」中有提到這個故事，現依據此版本簡述如下：

很久很久以前，在一處名為嘎西的地方，有片茂密的森林。森林中有一隻羊角鳥、一隻山兔、一隻猴子，還有一頭大象，牠們彼此和睦相處，互相扶持。

有一天，牠們商量說，應該恭敬最年長者，因此經過討論，決定以小時候見到烈卓達樹的身高作為參照點，排出長幼順序來。

大象第一個發言：「小時候見到此樹，和我現在一樣高。」

猴子緊接著也說：「小時候見到此樹，和我現在一樣高。」

聽完兩位所說，大家都說猴子的年紀比大象長。

山兔則繼續說道：「小時候我看到這棵樹時，只有兩片嫩葉。」

於是大家說，與前兩位相較，山兔應是更為年長者。

羊角鳥最後說道：「你們小時候都見過這棵樹，但我以前只吃過這棵樹的種子，曾在這個地方撒下糞便後，它才能破土而出一天天長大。」

其他三位皆一致說羊角鳥是年紀最長的，大家應該恭敬承侍。說完，猴子率先對山



西藏傳統樣式的和氣四瑞圖版畫

兔、羊角鳥禮敬一番，山兔則面對羊角鳥禮敬，而大象則對其餘同伴都恭敬承侍。從此以後，四隻動物不論平日生活起居或外出，都長幼有序地相偕。當走到地勢較陡處，大象就會背著猴子，猴子背山兔，山兔頭頂上就站立著羊角鳥，和諧有序。

同時，牠們也共同發願要行持善法，守持五戒：戒除殺生、偷盜、邪淫、妄語、飲酒等，並且鼓勵周遭同伴也一起嚴守。在牠們的帶動下，森林裡的



和氣四瑞圖（蒙古扎納巴扎爾美術博物館藏）

動物都能漸漸做到互不傷害、平和度日。後來，大地因而林物茂盛、莊稼豐饒，國家也越來越壯大富強。

由於此四隻動物行持五戒的威德，使得國家祥瑞平安，財富日益增廣，國王因此也發願奉行五戒，王妃、眾太子和城裡百姓，也都開始實行五戒，並且擴及到鄰近的國家中。

而當時的羊角鳥，就是釋迦牟尼佛的前世，山兔是舍利弗尊者，猴子是目犍連尊者，大象是阿難尊者。

是故總結而說，釋迦牟尼佛在因地變為旁生時，也能讓自他持守戒律，成為人、天等後，此類行為更是不勝枚舉。西藏文化中的四和合圖案，代表的即是敬老、和諧共處，此主題經常出現在寺廟、僧房或民居的牆壁、大門和家具上，是有佛法意涵並吉祥的圖案，值得分享與推廣。🕉