

禪韻山水

簡淑華師生水墨畫聯展觀賞記

● 陳清香

一項名曰「禪韻山水」為主題的「簡淑華師生水墨畫聯展」，於民國105年的11月2日起至11月29日止，假基隆市政府一、二樓藝廊盛大展出，共展出簡淑華女士本人以及在法鼓文理學院學士班、德貴學院推廣教育國畫班、法鼓山金山社區大學等三處授課的學生等，師生計25位，總計124幅的山水畫作。

11月6日下午，本人應邀赴基隆出席其開幕茶會，觀賞了懸掛於一、二樓間的水墨畫作，其中位於二樓中心的巨幅山水水墨畫，題曰：〈黃山七聯屏〉是簡淑華女士的近作。由七幅寬63公分的長條形獨立山水畫軸，橫式緊密連接而組成一幅縱長126公分、橫寬448公分的巨幅山水畫掛軸。（圖一）

畫中以鳥瞰的視距，建構了數十座浮在雲端的山峰，再以水墨加彩的各式乾濕皴法用筆，畫黃山的崇山、峻嶺、峭壁，重重鼎立，峰峰相連。每一座山峰或作三角錐狀的險峻岩壁，或作立柱形的孤峰突起，在由近而遠的布局中，近景的山巔或山腰間，偶或穿插著突出的樹叢或枯枝，隨著蜿蜒山勢走向，枝葉亦多具變化。而山嶺之間，雲霧繚繞，綿密相接無盡，令人目不暇接。

畫幅的最左側，墨書題款曰：

黃山連互逼蒼穹，雲嶺鎖山氣勢雄 淑華

（篆刻鈐印陰文、陽文各一枚）

通幅整體觀之，氣象萬千，氣勢磅礴，是此次畫展中的主題巨作。

根據簡女士口述，大約5年前，因參加活動，而赴浙江，隨機緣而徒步攀爬了黃山，見識到黃山山嶺真正的壯闊，因而構思下筆作畫。



圖一〈黃山七聯屏〉

簡淑華女士，現任法鼓文理學院主任秘書兼人事主任、法鼓文理學院兼任副教授。自初學以來，投入水墨畫的創作生涯已歷五十寒暑，而其中繪畫教學經驗也達三十餘年，所具繪畫技法已是十分專精，又因個人從事修習瑜伽，又兼開班授課，將禪修境界融入畫意中，因之畫中具有特殊的風韻。

此次展覽的主辦單位，在邀請卡上特別介紹簡女士，曰：

清淨定性與菩提，智慧禪意融畫中

禪韻山水水墨畫聯展，是由簡淑華老師，與其所帶領的學生共同舉行的師生聯展。

簡淑華老師，現任法鼓文理學院主任秘書兼人事主任、法鼓文理學院兼任副教授。簡老師國畫教學經歷30餘年，以其對國畫水墨山水投入近50年，技法之專精，並將禪修之境界，以及瑜伽實修之融入，獨具其特有畫風：山水畫中，宇宙天地之氣韻，涵蘊了清淨、定性、菩提、智慧之禪意，榮獲多項獎項，並經常受邀至海外教學、展覽，深獲中外人士好評。

本次展覽聯展成員包含：法鼓文理學院禪韻山水國畫班學員果怡法師等，德貴學院禪韻山水國畫班學員程弘慶等，法鼓山社大禪韻山水國畫班學員黃文珍等。此次聯展的作品內容豐富，由簡老師所展出的〈黃山七聯屏〉，及學員鄭朝吉所展出的「木刻水墨畫」，皆為藝壇創舉。



本次展覽特色在於配合觀照自己身、心，調合氣息、放下雜念，使修習者達到身心清淨、安住、菩提、智慧的禪韻意境。

「畫中自有清淨心；畫中自有定性物；
畫中自有菩提道；畫中自有智慧燈。
願君常以畫相伴；宇宙萬般自相隨；
明心見性慈悲現；佛法天理自湧出。」

簡女士在宿緣中，即與繪畫結了深厚的緣分，國中以前，即酷愛學習繪畫，但礙於家境，父母不鼓勵學畫。國中畢業後，自己原擬訂計畫是：白天就業，賺取生活費與學畫的成本，夜晚則就讀離家近的松山高中夜間部。但此計畫並未實現，因在聯考選填志願時，隨意地將離家近而錄取層級不高的德明專科學校，填在第一志願欄，考後放榜，遂被分發至德明，因而入德明註冊。

德明是私校，學費高昂，家裡支付不起，5年的學生生涯中，幸因成績優異，名列前茅，得以擔任工讀，故除第一學期由養父代繳學費外，其他九個學期的學費與生活費，均靠在校擔任工讀生與申請獎學金所得支付，又因工讀期間，盡忠職守，任勞任怨，得到學校各級師長職員的賞識。畢業後，很快找到一家公司任職，隔年後，在新任德明校長的介紹推薦下，應徵總統府人事室之職，再經過三個月的考核通過後，進入總統府，成為正式的公務人員。

其後在總統府人事處任職了12年後，隨著國家人事制度的調職，簡女士先後任職了國立中正紀念堂人事室主任、國立藝術專科學校人事室主任、國立台北師範學院人事室主任、國立臺北大學人事室主任、國立臺北藝術大學人事室主任等職。可謂公務員的履歷完整，其間還曾兩度榮獲人事楷模榮譽獎，與當選優秀教育行政人員。2006年，隨惠敏法師進入法鼓佛教學院擔任主任秘書兼人事室主任。

而在畫藝上，1978年起，曾榮獲全國公務人員國畫展第一名及金牌獎，並多次榮獲全國青年美術創作展；1999年，應邀參加美國北加州繪畫的邀請展，可謂



圖二〈柳岸城苑〉及〈溪橋村景〉



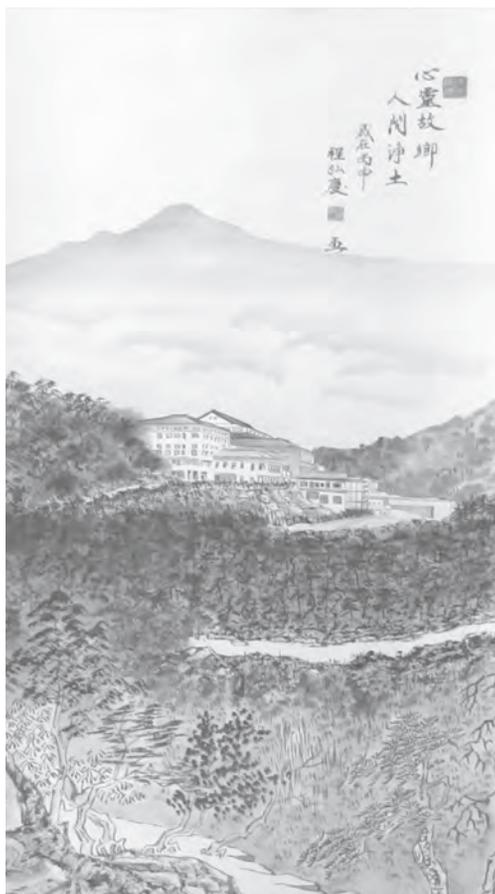
圖三〈秋山雲瀑〉

畫藝受到國際人士的推崇與肯定。

此次展覽，除了簡女士的巨幅黃山圖外，學員參展的作品中，如法鼓學院的果怡法師，上學期曾選修筆者在佛教學系四年級所開授的「臺灣佛教美術史」，已完成畢業學分，獲學士學位。在6月中，已提供作品參加畢業展，此次亦提供十餘幅山水畫作，是提供作品數量最多的一位。這些畫作中，呈現了遠山近景，溪流瀑布，樹石雲影，均層次分明，布局有其美感，畫意有其意境。而早年所作常是畫面中除了畫者名字外，未加多餘的題款，但今年的作品中，卻見

到了〈柳岸城苑〉、〈溪橋村景〉、〈江畔漁家〉等畫題的題款，是賦於文人的意境。（圖二）

屬於法鼓山社大的學員黃文珍，所展示的〈秋山雲瀑〉，是一橫式的山水畫，畫中白色的瀑流自右側的山澗中大量湧出，溪旁點綴以小草樹木，襯托出瀑流氣勢的壯闊。（圖三）



圖四〈心靈故鄉人間淨土〉

又如屬於德貴學院的學員程弘慶所畫的〈心靈故鄉人間淨土〉長軸，下端畫岩壁與山路蜿蜒而上，旁為蒼翠的樹叢，躍過了溪流，仰望一棟一棟的高樓聳立於山嶺之上，那直線構成的重簷歇山頂、半圓弧形突出的建物，不就是法鼓山的大雄寶殿、法鼓文理學院的教學大樓、圖書資訊館嗎？由下仰觀法鼓山的道場、學院潛藏於山嶺、溪流崖壁之上，何等的崇高，真是令人有仰之彌高之感！（圖四）

又如學員鄭朝吉以傳統筆墨皴法，將陡峻的山崖，畫在縱劈的實心大木柱上，如〈在此山中〉一畫，山水布局於縱向的原木柱心平版上，木心有結又現年輪，此種特殊的木質紋路，在筆直向上的山勢中，增添險峻孤高的背景。（圖五）

又如另一幅〈觀音夕照〉圖，則將山水布局於橫向的原木柱心平版上，所畫的取景是自淡水的西南岸關渡地方望向西北岸的觀音山，近景是一片遼闊的淡水水波，遠景是起突雄峻的觀音山勢。此觀音山的景色，自日治時代以下，便深受畫家青睞，不少台府展入選畫家，均因畫觀音山景而創作了名蹟，流傳千古。最初何以將此山命名為「觀音山」？一般人認為：從某個角度遠觀山峰的突起，像極了觀音像五官的橫側面輪廓，頂尖部位，便是鼻尖。鄭朝吉的木質畫觀音山，利用橫向木心的紋理，刻劃出一波波水紋，形成壯闊的淡水河水波，又利用木心的實結造型，以水墨勾勒出突起雄奇的觀音山勢。

此畫右上側，作者以橫向書寫題款，墨書自右而左，曰：



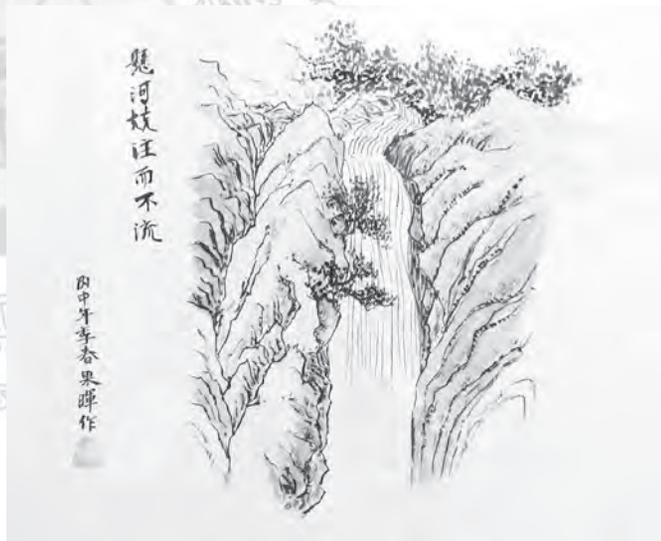
圖五〈在此山中〉

觀音夕照孤擎長天，關渡餘暉落霞秋水 乙申 朝吉

畫中除了表現水墨轉折的筆趣外，又展示木質實心紋路之美，是韻味十足的創意作品。

諸多學員作品中，很特別的展示了佛教學系系主任果暉法師的作品。果暉法師是創辦人聖嚴上人的入室弟子，畢業於台大農學院農藝系，後又留學日本東京立正大學獲佛學系博士學位。自佛教學系成立以來，聘請師資，安排課程，並開課「漢傳佛教」與佛學相關課程，而在公務與教課繁忙之餘，也挪出時間學習水墨畫，在短短的五個月的初學時期，便提出〈懸河競注而不流〉與〈一葉扁舟泛渺茫〉兩幅水墨畫。前者畫高懸兩山岩間一沖而下的瀑布，後者畫依一山崖而遠眺另一山崖，落款的畫題是全體展示畫作中，唯一涉及禪門公案者，是從畫題來揭發禪家深韻的作品。（圖六）

綜觀此次124幅展品，在學員展品中，多數是單色水墨，其中也有水墨加彩畫作，畫中的景致以山水為主軸，山崖、瀑流、樹叢、花木、溪水、煙雲、小橋等是畫中主要的組成構件，偶爾亦出現了人物，但因襲傳統山水畫寸馬豆人的作風，人物只是作為大山大水的點綴。又繼承傳統文人畫精華，每一幅以墨書書法題於畫端，或寫實景，或賦詩句，點出了畫中的主題意涵。



圖六〈懸河競注而不流〉

傳統的文人畫主旨在表現文人心中的意境，因此為了呈現山水布局之美，所畫景致不一定是實景。然而，此次學員展示的畫作中，卻有不少作品既是實際的景致，也蘊含著極高的意境。其中如程弘慶所畫〈心靈故鄉人間淨土〉、李素滿所畫〈靈山勝境〉、果怡法師的〈藥師佛園區〉等，均已點出了法鼓山的實景。可知禪韻山水畫展，是彰顯了法鼓山的特殊禪風。⑨