

前往印度朝禮佛陀聖跡，為許多佛教修行者畢生心願之一。在中國歷史上，如東晉法顯大師與唐代玄奘大師，皆曾足踏天竺各地，遍歷佛陀行跡，並留下《佛國記》、《大唐西域記》等珍貴文獻紀錄。佛教在傳入中國後，經歷一千多年的發展，是如何形成自己的聖地？中國佛教聖地又有哪些不同於印度佛教聖蹟的特色？以下一一簡說。

四大名山的形成

當佛教開始於中國扎根後，大乘菩薩道的思想與中國傳統崇拜山嶽文化相結合，歷經唐宋元明清歷代發展，逐漸形成具有中國文化特質的佛教聖地或名山。最為人所熟知的有四大名山：山西五台山、四川峨眉山、安徽九華山與浙江普陀山，分別為：文殊菩薩（五台山）、普賢菩薩（峨眉山）、地藏菩薩（九華山）以及觀音菩薩（普陀山）應化之地。

四大名山本來各自獨立發展，其中，五台山文殊道場成型最早，也最具規模，峨眉山普賢道場次之，其次是普陀山觀音道場，而九華山地藏道場則成型較晚。到了明清之際，逐漸有人將此四座佛教聖地並列，四大名山之稱因此流行起來。

名山的形成有諸多原因，其中，菩薩顯化靈驗事蹟、引人入勝的靈秀山勢、林立的禪林寺院為主要因素。緣起雖各有不同，然皆因這些特色而著稱於世。

五台山

五台山又稱清涼山。位於今中國山西省東北部忻州市五台縣。是由東台望海峰、南台錦繡峰、中台翠岩峰、西台掛月峰、北台葉斗峰等五座山峰環繞的一片區域。五座山峰峰頂平坦無林，猶如土堆壘疊而成的平台，是以稱之為五台。由於地勢及緯度關係，時有盛夏飄雪、積冰不化的景緻，所以又被稱做清涼山。此種地貌及氣候，恰巧與晉譯（東晉佛馱

跋陀羅翻譯)《華嚴經·菩薩住處品》所記載：「東北方有菩薩住處，名清涼山，過去諸菩薩常於中住，彼現有菩薩，名文殊師利……」與唐譯(大唐南印度三藏菩提流志翻譯)《佛說文殊師利法寶藏陀羅尼經》記載：「此瞻部洲東北方，有國名大振那，其國中有山，號曰五頂。文殊師利童子遊行居住……」相符合。是以自北魏孝文帝建立清涼寺、大孚靈鷲寺以來，便逐漸有僧侶為朝禮文殊菩薩而來。

(1)文殊應化事蹟

五台山自古以來靈驗事蹟甚多，茲舉唐代藍谷沙門慧祥撰《古清涼傳》所載「僧明勗遇聖」故事為例。

北齊時期定州僧人明勗，因聽聞五台山神秀非凡，為文殊居所，所以入山祈見文殊菩薩。上山數日後遇到一位形貌特異的僧人，一問之下，彼此皆為一睹文殊真容而來，便相偕同行。途中經過一舊屋，住在裡面的僧侶，威儀放縱不拘且面貌醜陋，那位異僧首先對這些僧侶毫不誠敬，接著明勗也隨之生起驕慢之心。之後兩人投宿舊屋，夜裡異僧突然發病，大小便於床席，臭穢不堪，不停痛苦呻吟。屋中其他人看到此景象，便勸明勗出山免受此困厄。心意動搖的明勗便捨異僧而去。然而才離開舊屋百餘步，屋子與異僧突然消失不見，此時明勗才恍然大悟，原來異僧便是文殊菩薩化現，感慨自己行徑愚昧，雖不停懇切哀求十餘日，終不得再見文殊菩薩。往後僧人明勗記取文殊菩薩教誨，待人接物謙卑自守，即便是幼小卑微之人，也懷著尊敬心一意接納，毫不虧待。



五台山顯通寺



顯通寺銅殿

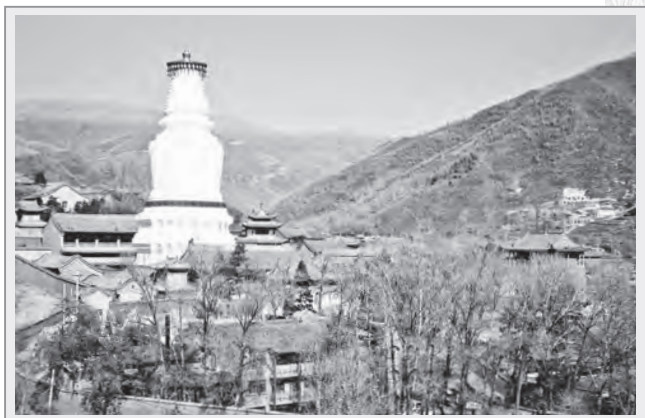
類似「明勛遇聖」感通故事，散見於各類五台山志書中，都是要告訴欲探訪菩薩行跡者，其實身邊周遭所遇人事物，皆是菩薩化現提點，藉以破除我們的貪瞋癡慢疑諸病。

此外，尚有載於宋代釋贊寧《宋高僧傳》的〈佛陀波利〉，講述北印度僧人佛陀波利朝禮五台山，遇文殊化身的老翁，指點他回北印度翻譯梵本《佛頂尊勝陀羅尼經》並重齋經典來華的故事；以及載於宋代釋延一《廣清涼傳》的〈安生塑真容菩薩〉，講述唐代匠師安生，應大孚靈鷲寺僧人法雲之邀塑文殊法像，遇文殊化現七十二次，最後完成法像塑造，宋代皇帝並撥款修葺真容院（今菩薩頂）安置聖像的故事。

另外，清光緒八年農曆七月一日，虛雲和尚為報父母養育之恩，與四位行者，從普陀山法華庵起香，三步一跪拜，朝五台山前進。沿途路途艱辛，其他行者一一放棄離去，唯有老和尚繼續往前邁進，儘管在冬日身體凍傷、虛弱之際，仍堅持朝拜下去，因而感動了文殊菩薩的化身——乞丐文吉一路上的護念和搭救。

(2) 五台名剎

五台山經歷無數代的發展興衰，建有無數名寺古剎。這些現在還留存的寺廟，又可區分為青廟及黃廟。青廟為漢傳佛教寺廟，僧侶著青灰色僧袍，稱青衣僧。黃廟則為藏傳佛教寺廟，是受到元明清以來藏傳佛教的傳入而建，僧侶著黃



塔院寺大白塔



菩薩頂

photo by Doron - iStockphoto - CC BY 3.0

photo by Jue Wu - iStockphoto - CC BY-ND 2.0

衣戴黃帽，稱黃衣僧。

現存的寺廟中，以顯通寺歷史最為悠久。

顯通寺，又稱大孚靈鷲寺、大孚圖寺、大華嚴寺等，為五台山歷史最悠久的寺廟。根據初唐僧人道宣、慧祥記載，此寺建廟年代有二說，一為東漢明帝時所建，一為北魏文帝所建。《廣清涼傳》述及中唐澄觀法師在此造《華嚴經疏》，皇帝遂敕令更名為大華嚴寺。顯通寺經唐以後歷代多次改建更名，清代康熙始更名為大顯通寺。寺內保留有歷朝留下的文物及建築。其中，純用磚砌的明代無梁殿、供奉於無梁殿的銅鑄毘盧佛、供於文殊殿的千鉢文殊像，以及由明朝妙峰禪師集全國布施而鑄成的銅殿銅塔等更是彌足珍貴。

此外，矗立著五台山標誌地標大白塔的塔院寺、目前僅存的唐代木構造建築南禪寺、佛光寺，以及據傳為文殊菩薩居處，現為五台山黃廟之首的菩薩頂（舊稱真容院、大文殊寺）等，皆為五台山著名寶剎。

峨眉山

峨眉山位於今中國四川省峨眉山市境內。由大峨山、二峨山、三峨山、四峨山四峰所組成。現今峨眉山，多指主峰大峨山。峨眉之名，見於北魏酈道元地理學著作《水經注》：「峨眉山，在南安縣界……然秋日清澄，望見兩山，相峙如峨眉焉。」峨眉山高峻靈秀，自古以來便吸引無數文人雅士來此登覽吟詠。其中又以幼時寄籍蜀地的李白留下的詩句為最多，如〈登峨眉山〉：「蜀國多仙山，峨眉邈難匹。」以及〈峨眉山月歌〉：「峨眉山月半輪秋，影入平羌江水流。」皆為對峨眉天然美景的讚頌。

佛教最早於何時傳入峨眉山？根據南朝梁時期僧人慧皎所編的《高僧傳》記載，東晉時僧人慧持，聽聞成都地沃民豐，立志前往傳法，並踏訪峨眉山、岷



峨眉山最高峰海拔3099公尺的萬佛頂

Photo by R.M. Calamar - 3/flickr/ik.wikipedia - CC BY 2.0

山等勝境。進入蜀地後，慧持便柱錫於龍淵寺弘傳佛法。可知東晉時期，峨眉山已可見到僧侶身影。然而峨眉成為普賢菩薩道場，則要到中唐以後。據《宋高僧傳》載，華嚴宗四祖澄觀大師，曾於唐代宗大曆十一年遊五台後，又「往峨眉求見普賢，登險陟高備觀聖像」。可知朝禮普賢菩薩已成為當時僧侶造訪峨眉山的原因。到了宋代，皇室對於峨眉山頗為重視，太祖、太宗、真宗時期，皆有敕修峨眉山寺。其中，宋朝釋志磐所著《佛祖統紀》說，在宋太祖朝，因當時嘉州屢次上奏峨眉山白水寺（即今萬年寺），有普賢菩薩化現的事蹟，當朝因而派人前往莊嚴佛像。可知到了宋代，峨眉山作為普賢菩薩道場的地位才正式確立。



峨眉山萬年寺



萬年寺內供奉的宋代普賢騎象銅像

(1)「金頂三相」與普賢應化事蹟

峨眉山普賢化現事蹟，最為人所知者，為蒲翁見普賢大士真容的故事。根據《佛祖統紀》：「昔有蒲翁，因採藥入山望峯頂，五色雲放白光。忽一鹿前導至岩上，見普賢大士真相自茲顯迹。」另外，宋朝皇室敕修峨眉山寺，多有菩薩乘紫雲現身的記述。與五台山文殊菩薩顯聖故事不同，峨眉山普賢化現事蹟，多與其獨特的自然景觀相關。

峨眉山最為人所熟知的自然景觀為，在大峨山頂峰「金頂」的「金頂三相」——佛光、聖燈、兜羅綿雲三種自然現象。

佛光又稱寶光，根據《峨眉山志》中說：「佛光，常放於光相寺前睹佛台……先有兜羅綿雲，布滿巖壑，宛如玉地，名曰銀色世界。雲為水波，為傘

蓋，為樓台諸狀，上得日色照之，遂現圓光，從小漸大，外暈或七重，或五重，五色絢縵。環中虛明如鏡，觀者各見自身現於鏡中，舉手動足，影亦如之，止見己身，不見傍人，以此為異。此名攝身光。」實則是日光的折射現象。

聖燈指出現在夜晚的萬點螢光，人們稱這種獨特的現象為「萬盞聖燈朝普賢」，是由大自然中的磷化氫燃燒而產生。

兜羅綿雲則是今人所說的雲海。由於峨眉金頂高出雲層，雲海一起，自金頂望去一片雪白，也因此，峨眉山又被譽為是「銀色世界」。此三種景象，以古人眼光來看，獨特神異，難以解釋，是以被崇信者歸為菩薩化現，加深了峨眉山與普賢菩薩的關連。

(2) 峨眉名剎

峨眉山現有佛寺數十座，其中歷史最悠久者，當屬萬年寺。

萬年寺，又名普賢寺、白水寺，據傳寺廟創立於東晉。宋太祖乾德四年（西元966）皇室曾派人到普賢寺莊嚴佛像；宋太宗太平興國五年（980）又敕人至成都鑄高二丈的金銅普賢像，並於白水普賢寺內建造大閣安奉聖像；後經歷代修建，明萬曆年間敕改聖壽萬年寺，並修建無梁殿一座，萬年寺之名乃沿用至今。萬年寺現存建築文物當中，以宋代普賢騎象銅像及明萬曆所建無梁磚殿最為珍貴。

其他寺廟，尚有矗立於大峨山頂峰的華藏寺（古稱光相寺）、峨眉山現存建築群規模最大的伏虎寺、景緻優美的洪椿坪、洗象池等等。



峨眉金頂夜景與十方普賢菩薩像（建於2006年）



華藏寺金頂

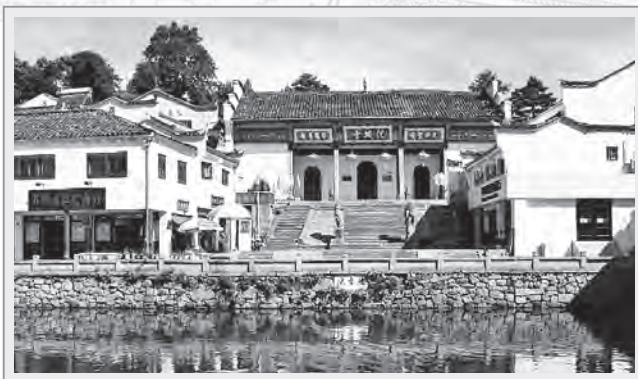
九華山

九華山位於中國安徽省池州市青陽縣，山勢雄偉，層巒疊翠，鐘靈毓秀、風景秀麗，《太平御覽》中說：「因此山奇秀，高出雲表，峰巒異狀，其數有九。」因而素有「東南第一山」的美稱。唐朝詩人李白曾三次登臨此山，寫下「昔在九江上，遙望九華峰。天河掛綠水，繡出九芙蓉」的詩句，亦有人說「九華山」之名，是因李白詩句讚曰：「妙有分二氣，靈山開九華。」而來。

(1) 進香人潮絡繹不絕的肉身寶殿

據《宋高僧傳》中記載，唐朝時，新羅國（朝鮮）王室貴族金喬覺（696~794），早年曾至中國留學，對佛教產生濃厚興趣說：「世上儒家六經、道家三清法術之內，只有佛門第一義與我心相合。」其後遂於24歲時剃度出家，法號地藏。之後，他到九華山苦修75年，以99歲高齡示寂，圓寂時，相傳群鳥哀啼，死後肉身經過了3年，依舊栩栩如生沒有腐壞，僧眾因此尊奉他為地藏菩薩，九華山為地藏菩薩道場知名度大開。

目前，在九華山的神光嶺有個「肉身塔」，此塔明朝萬曆年間，朝廷賜額「護國肉身寶塔」，塔矗立於大殿中，地藏法師的肉身就供奉於塔中。寶殿稱為「肉身寶殿」，是宮殿式建築，宏偉壯觀，重檐斗拱，雕梁畫棟，殿高20公尺，由南面入殿而上約有81級台階。



九華山開山祖寺化城寺



甘露寺



旃檀林

寶殿前方廣場上有一大香爐，許多遊客在此焚香虔誠祈禱。離開此殿，拾級而下，會看到一座「定心台」，台上左右石上刻有「法輪常轉，佛日增輝」等字，相傳若在這裡閉目自轉三圈，再踏步向前仍能觸摸到石台者，就表示為「心定」之人。

(2) 九華名剎

九華山中著名寺廟有：月身寶殿、甘露寺、化城寺、旃檀林等。清朝時玉琳國師曾到九華山朝拜，並說：「此地山水環繞，若構蘭若，代有高僧。」正在伏虎洞修行的洞安和尚聽說後，於是在鄉人資助下興建完成了「甘露寺」，並兩度在此寺登壇說法。

化城寺則是九華山的開山祖寺，所在地是目前九華山最為熱鬧的大街。東晉僧人杯渡曾在此築室為庵，唐朝至德年間，定名為化城寺。

化城寺西南為旃檀林，是淨土宗佛寺，創寺僧人雲林和尚，將古樹比擬為佛家視為珍品的旃檀木，並擷取自己的法號，將佛寺命名為「旃檀林」。另有一說，此寺建於琵琶形山丘前，像佛經中所說的南印度牛頭山，該山以盛產高貴旃檀樹聞名，因而此寺叫做「旃檀林」。

普陀山

普陀山是中國浙江省舟山群島1390個島嶼中的一個小島，島呈狹長形，最高山峰為佛頂山。島上洞岩奇異，古剎遍布；海岸金沙綿亙、礁石嶙峋，再加上梵音和濤聲，素有「海天佛國」、「南海聖境」的美譽。也有人說，「寺院、奇石、金沙、潮音、幻景」，是普陀山五絕。



月身寶殿



普陀山南海觀音

(1) 三寺、三寶、三石、三洞和十二景

三寺：普濟禪寺、法雨禪寺、慧濟禪寺。

三寶：多寶塔、楊枝觀音碑、九龍藻井。

三石：磐陀石、心字石、二龜聽法石。

三洞：朝陽洞、潮音洞、梵音洞。

十二景：蓮洋午渡、短姑聖蹟、梅灣春曉、磐陀夕照、蓮池夜月、法華靈洞、古洞潮聲、朝陽湧日、千步金沙、光熙雪霽、茶山夙霧、天門清楚。

以上所列是普陀山的特色，其中「二龜聽法石」由花崗岩風化、海蝕而成，有許多相關的傳說故事。其一是說，這兩隻烏龜奉東海龍王之命，前來聽觀音菩薩說法，因聽得法喜，不願回到龍宮，所以龍王將他們化為石頭。另外，觀音菩薩有三十二應身，過去傳說是在「潮音洞」中現身，後來不知從何時開始改為在「梵音洞」現身，因此許多香客紛紛前去，看能否見到這位「千處祈求千處應」的觀音菩薩。



二龜聽法石

(2) 普陀名剎

普陀山著名寺廟有：普濟禪寺（前寺）、法雨禪寺（後寺）和慧濟禪寺（又稱佛頂山）。普濟禪寺，清朝康熙、乾隆皇帝都曾前來此參拜，前身為唐朝的「不肯去觀音院」，宋代更名為「寶陀觀音寺」，明朝名為「護國永壽普陀禪寺」，清朝才更名為「普濟禪寺」，為普陀山主剎。也正因為普濟寺有尊「不肯去觀音」，普陀山才被譽為觀音菩薩的道場。

法雨禪寺創建於明萬曆年間，原取名「海潮庵」，清朝朝廷賜名「法雨寺」，始定名於今。印光大師曾在此靜修閉關三十多年，聖嚴法師說，印光大師「從一個默默無聞的僧人，成為全國知名的大師，這都跟他在法雨寺韜光養晦有關」。

此外，慧濟禪寺創建於明代，鎮寺之寶是明萬曆、清康熙、清嘉慶皇帝所賜予的三枚御印。此寺布局從天王殿、大雄寶殿、大悲殿、藏經樓、玉皇殿至方丈室等，都建於同一條平行線上，與左右廂房相擁，為浙東園林建築的風格，是其他寺院所少見。由於此寺地處山頂，也是觀賞日出和日落的最佳處所。🕒