

常熟第三屆華嚴論壇

「月霞法師示寂一百週年暨華嚴大學遷址興福寺一百週年紀念研討會」側記

● 陳清香

菴苑精華

由江蘇省常熟市佛教協會主辦，常熟興福禪寺、江蘇佛學院法界學院、常熟古琴藝術館等單位所承辦的「第三屆華嚴論壇」，已於2017年11月14日，假常熟國際飯店盛大揭幕。本次是繼去年與前年兩屆之後的華嚴論壇，而不同於前屆者，是標榜著「月霞法師示寂一百週年暨華嚴大學遷址興福寺一百週年紀念」為主題，以紀念1917年這一有關近世華嚴學特殊的史事。

筆者應邀參加此會並於會上發表論文，於2017年11月13日離家，中午赴松山機場搭機，與賢度法師、卓遵宏教授等師生同機，直飛上海。下午黃昏時抵虹橋機場，出關後，再由主辦單位人員前來接機，車行約2小時便抵常熟國際飯店，經報到手續、登記入宿後，便進入飯店鬱金香廳用餐。

為紀念月霞法師示寂百年，14日一早，與會人士一齊搭車往興福寺，約9時左右進入興福寺的山門，並進寺瀏覽了一番，重拾兩年前來寺巡禮的記憶，繞過了諸殿宇至殿後，為禮拜月霞法師舍利塔，進入後山，一座高廣牌樓赫然現前（圖1），在上下龍紋牌坊的裝飾下，中牌坊大楷書題「白聖長老舍利塔」，款下



圖1 通往「白聖長老舍利塔」的橫梁牌坊

小楷直書「趙樸初敬題」。橫梁牌坊鑲在左、右豎立的兩方柱，柱上亦刻有對聯題款，右柱上聯曰：

白聖長老舍利塔落成紀念——
八六載演教弘宗護持佛法舍利塔永留勝蹟

左柱下聯曰：

一剎那因圓果滿得證涅槃高僧傳垂裕後昆
——上海龍華寺方丈弟明暘撰書

踏入牌坊下，再尋著後山山坡陡峻的上百階梯攀登直上，便見坡頂聳立著一座石塔，石塔底部架在一座石製的方台，方台之上為大六邊形台座。座上再安置上、中、下共計七層的舍利塔。此七層寶塔外觀多數為圓球形，而中央主體的正面，在仰蓮花瓣中央嵌刻了金色的「佛門尊宿白聖長老舍利塔」字樣。而舍利塔背後，另立一石碑「白聖法師舍利塔志」，以完整的繁體楷書撰述了白老一生八十六年的生涯旅歷，由興福禪寺方丈慧雲法師撰書。（圖2）



圖2 白聖長老舍利塔

碑中內容大意謂白聖長老生於湖北，落髮於陝西，其後接受圓瑛法師衣鉢，從事開辦佛教電台等弘法事業。1949年來台後，繼續成立中國佛教會，進行恢復世界佛教僧伽會，移設台灣等弘法活動。1989年4月3日，遷化於台北臨濟護國禪寺。

白老因曾任靜安寺監院，而靜安寺諸祖皆葬於興福寺雲棲塔院，因此在中國佛協會長的趙樸初及玉佛寺方丈真禪法師的建議下，1990年白公弟子明乘法師，建舍利塔安奉於興福寺後，再受興福寺方丈與黃夏年教授的推介，得到台灣中佛會理事長淨心長老的首肯。2005年5月4日，舉辦白老舍利回山安奉大禮。

巡禮白聖長老舍利塔後，再往前行，仰頭一望全山遍野的各式石塔，或樓閣塔、或密簷塔、或金剛寶座塔等不一而足，外形式樣繁多。其中位於白公塔臨側，便見到了月霞法師舍利塔。（圖3）

月霞法師舍利塔呈現大形半圓球體形，無樓層、無飛簷、無塔刹、無裝飾，十分樸實。塔前立一石碑，碑前刻字三行，左、右兩行「終南道者」與「華嚴座主」，中央一行長行，曰：

南獄下第四十六世，天寧分脈，興福中興，
上月下霞珠公老和尚覺靈塔。



圖3 月霞法師舍利塔

碑後刻有月霞長老的生平履歷。

按，月霞法師，俗姓胡，字顯珠，清咸豐八年（1858）生於湖北黃岡，十九歲那年在南京大鐘寺出家，次年在九華山受具足戒。民國七年（1908）成為常州天寧寺冶開和尚的法嗣傳人。早年曾經參學於金山江天寺、常州天寧寺、揚州高旻寺等諸大宗門，曾在終南山結茅靜修，並因蘇軍門的捐獻農地，為終南山僧侶實施百丈清規。光緒十四年（1888）以後，先後親近了塵和尚、赤山老人。先習天台宗，又再習華嚴宗教，尤其對於杜順初祖之法界觀門、法藏及澄觀的章疏，均深加探究。曾在安徽翠峰結界打佛七，並為眾宣講《八十華嚴》，長達三年，以「教弘賢首，禪繼南宗」為己任，是教禪雙修的行者。

月霞法師四十一歲（1899）後，即周遊國內外各地，隨處宣揚《華嚴經》、《楞伽經》、《大乘起信論》等大、小乘教義，對華嚴思想之提倡，最為盡心盡力。曾經擔任金陵祇洹精舍教席，後在江蘇、湖北等地開創僧伽教育會，從事師範教育。民國二年（1913），於上海哈同花園講經，翌年，於哈同花園開辦「華嚴大學」，此大學其後輾轉遷移。

民國六年（1917），月霞法師年初至漢口講《楞嚴》，又到宜興講《法華》與《華嚴一乘教義章》。至6月夏天奉冶開和尚之命將華嚴大學自杭州海潮寺遷移至常熟興福寺，改稱「法界學苑」，並任興福寺住持。法務煩勞，不堪負荷，11月30日（農曆10月3日）示寂於杭州西湖玉泉寺，享年六十歲，舍利塔安置於興福寺。生平著有《維摩詰經講義》等諸經論講記行於世間，可惜皆流失不傳。

月霞法師舍利塔前安置了石供桌，桌上已放滿了新鮮水果、燈燭、香案等供品，十分雅潔。

巡禮了高僧的舍利塔後，便下了階梯，由後山轉回興福寺大雄寶殿前，莊嚴而盛壯的「月霞法師示寂一百週年暨華嚴大學遷址興福寺一百週年」的紀念大法會正開始進行。近百位高僧身著交領右衽黃色僧服，或在黃僧服外再披袒右肩式大紅色袈裟，成排隊伍，魚貫進入大殿，對著月霞法師遺像行禮，場面壯闊（圖4）。



圖4 月霞法師示寂一百週年追思法會於興福寺大殿舉行

約十一時左右，與會人士又回到常熟國際飯店，舉行「第三屆華嚴論壇」的開幕儀式與合影。下午一時半，開始論壇活動。

論壇的學術活動共計五場，主題分別為：「華嚴學總論」、「華嚴學研究」、「月霞法師研究」、「近現代華嚴高僧」、「傳統華嚴學研究」等。每場發言人共九人，每人有10分鐘的發言時間，另安排每場主持人與評論人各一人，講評人有20分的點評時間。

筆者被安排於第二場第三位發言，題目是「百年來台灣華嚴學的研究與弘傳」，是與會所題論文中，唯一介紹台灣的華嚴研究領域者，於14日下午



圖5 由法界學院學僧與當代演奏家帶來精采的古琴演奏

上台。當白天節目結束後，晚上更安排古琴演奏會，由法界學院學僧與當代演奏家共計九人，先後上台演出《關山月》等8個節目，古樂重現，十分稀有。(圖5)

15日上午當第三場論文發表結束後，卓遵宏、牟立邦師生與筆者相約外出，共赴常熟市街逛逛，而筆者更

一步，於中午飯後離開飯店，獲一常熟女士駕車載筆者赴常熟博物館。

常熟博物館位於蘇州常熟市虞山東麓北門大街1號，旁側有孔子弟子仲雍墓與言子墓。現館址落成於1997年9月，占地面積6000多平方公尺，建築面積5500平方公尺，館內設有七個展廳及文物庫房、辦公樓、報告廳及輔助用房等。館藏文物16000餘件，以書畫、陶瓷和玉器為主。

筆者進館時，在陶瓷陳列室中，展出館藏歷代瓷器精品，計有原始瓷、青花瓷、釉上彩、鬥彩、琺瑯彩、粉彩等諸多展項，而在早期展項中見到了1972年常熟大義小山出土的「西晉青釉堆塑人物樓閣穀倉罐」，此罐分上、下兩部分，上部分堆塑著三層樓閣，樓閣均屋脊簷角起翹，底層接近罐身口沿部位，塑著圓柱與前後向外的雙層屋簷，屋前四周塑著附有圓形光背、雙手結定印的坐佛像。中層塑著向四方的四小門，小門之間圍繞著展翅欲飛的禽鳥，棲於底層樓閣的簷頂。最上一層為單間的亭閣，立於正中，四柱以馬首為飾。罐身下部分在口沿下的肩腹間，貼滿



圖6 西晉〈青釉堆塑人物樓閣穀倉罐〉

了烏龜、水族動物、奔騰的飛馬，以及坐佛像。（圖6）

堆塑罐曾被稱為「神亭」、「魂瓶」、「穀倉」等，原是越窯青瓷明器，也就是達官貴人逝世時，其棺墓內的陪葬物。在漢代以前的明器往往有伏羲女媧、東王公、西王母等神祇圖像，因佛教最初入華時，不了解佛，將佛看成神明，在神佛揉雜的意識下，明器上遂出現了佛像。此堆塑罐的坐佛像代表著江浙一帶最早的佛像式樣。

而館內的書畫陳列室，正有一項標名為「山水清暉」的「虞山畫派精品特展」，主要展出虞山畫派的山水畫作，此虞山畫派包括清初四王六大家中的王鑒、王時敏、王翬、王原祁、惲壽平等，加上楊晉、唐俊、顧昉、戴熙、范玠、陳道、彭睿、上睿等虞山畫派的山水、花鳥、四君子等畫作。

其中王翬為虞山畫派的創始人，其山水畫作展品十分豐富，其中「虞山林壑圖」（圖7）是其代表作之一，而上睿（1634年生，卒年不詳，1724年尚在）為清代高僧，字靜睿、潯徹，號目存、蒲室子、童心和尚、童心行者，能詩工畫，其山水畫師自王翬，花卉



圖7 清 王翬〈虞山林壑圖〉



圖8 清 上睿〈花卉圖扇面〉

學自惲壽平，又善寫人物，長於摹古，畫列能品，有古意。展品中一組12幅的「四季行樂圖」，多為臨摹前代名家筆意，但線條用色極其秀麗，如其中一幅題款曰「採菊東籬下，悠然見南山」，表現了山水紋理的細緻皴法。而「花卉圖扇面」（圖8），構圖精巧，花卉恣意舒展，用筆細緻，色彩暈染雅豔，具寫實功力。



圖9 清 陳道〈牧牛圖〉

陳道「牧牛圖」，畫中以濕筆寫意筆法，勾勒出枯木野草之側，一牧童匍匐於牛背上，牛隻前行但牛頭回首縮左足回望，在蒼茫的空間中，一片留白，畫中充滿禪意。（圖9）

欣賞館中作品，一一細細品味之後，離開博物館，再隻身搭公交車回飯店論壇會所，參加了此次論壇的閉幕典禮。

此次常熟的華嚴論壇，時間雖短，但總計發表了45篇論文，可謂是結集了當代研究華嚴學的菁英共濟一堂。回憶2010年筆者以現代佛教學會理事長的身分所舉辦的「第一屆華嚴國際學術研討會」，距今已屆七年。而參與此次會議期間，能趁機抽空趕去常熟博物館參觀瀏覽珍貴的畫蹟文物，亦是一得。◎