

## 台灣佛寺佛誕圖像巡禮記

菩提苑精華

● 陳清香

時序入春，天氣漸趨暖和，每年每當此時，佛教道場必籌備舉辦慶祝浴佛節，以紀念一代人天教主釋迦世尊一生非凡的度世偉業。

台灣早期自明、清以下，佛寺道場大約每年均選定在農曆的四月八日，在大殿佛堂案桌前，安置悉達多太子像，立於盛有香湯的水盆中，當禮拜、讚誦經典進行時，參與禮拜的每位信眾，必各自輪流走向案前，手舉湯瓢，盛起香湯，自太子肩上淋澆而下。

其後至日治時代，浴佛節的慶典活動，改以陽曆的四月八日舉行。而慶典的地點，也一度設在台北市的新公園（今名二二八紀念公園）廣場，聚集信眾，盛大舉行。到了當代，台北市內壯闊的公園紛紛落成，各道場每年的浴佛慶典，遂移至國父紀念館前的廣場。

紀念佛陀一生的偉業，除了每年一度的慶典活動之外，屬於靜態而長期供奉陳列者，便是將世尊一生的行誼，形諸圖像，或展現於壁面，或供奉於佛龕中。

追溯佛教圖像史的源流，在印度、中亞、南亞與中土，均可找到釋迦世尊誕生的圖像遺品。一般而言，佛誕是佛傳故事的首頁。在早期印度與傳入中土時，多以悉達多太子的誕生，或由白象入胎、右脅而降、龍沐太子、太子七步行等的連續情節而表現之，或僅單作一手上舉指天、一手下垂指地的站立姿勢造型，於石窟內或雕或塑或繪，而圖像之。

為了重新瀏覽台灣的佛傳或佛誕圖像，筆者近月以來，選定南、北幾座有佛傳圖像的佛寺，特別再度加以巡禮，仔細觀賞其圖像細部，並記錄其風格特徵，以與讀者分享。

首先，舉創建於日本大正十一年（1922）的士林報恩

寺，筆者由劍潭捷運站對面山路，從石階攀爬而上，先入下山門，再爬階入上山門，便見廣場前的大雄寶殿。進入此殿，便見殿內正中挑高一、二層，以玻璃框框住佛龕，佛龕正中製作了一棵菩提樹，枝繁葉密，伸向龕前，樹下則塑造了金色閃耀的釋迦世尊，頭上螺髮，肉髻高突，五官圓滿，上身斜披衣巾，結跏趺坐於蓮座之上，兩旁有迦葉與阿難二弟子侍立，左、右外側則為騎獅的文殊菩薩與騎象的普賢菩薩，均以金色為身，在暗綠色的樹影襯托下，尊像格外耀眼。

大殿上方左、右牆壁，以及正前方面對的二樓迴廊，總共懸掛著九幅世尊一生的事蹟浮雕圖。每幅均題畫名，分別曰：「太子降生」、「四門過觀」、「剃髮向道」、「六年苦修」、「商人獻供」、「初轉法輪」、「度弟難陀」、「世尊說法」、「佛般涅槃」等。

九幅中其中太子降生圖（圖1），以藍毗尼園的景致為背景，一片樹木園林中，正中站立著高高的摩耶夫人，頂戴高冠，顏面微頷下視，左手插腰，右肩坦露，右臂前伸，俯看著身前的悉達多太子。太子右手指天、左手指地，衣袍左掛，雙足踩在蓮花花托之上，其身後有五朵蓮，身前尚有一朵蓮，表現了七步行，步步生蓮的意涵，畫中左上角是持樂器演奏的伎樂天人，左、右兩側是雙手合十禮拜的信眾，場景莊嚴。



圖1：士林報恩寺的〈悉達多太子降生〉圖

此九幅世尊事蹟圖像，若再加上正中的菩提樹下的世尊，就成為完整的十幅釋迦行誼圖。

此九幅世尊事蹟圖像，若再加上正中的菩提樹下的世尊，就成為完整的十幅釋迦行誼圖。

其次，再舉高雄元亨寺的浮雕佛傳圖。那是筆者於今年二月底，為妹婿有焜遺骨的安奉，南下高雄時，由表侄黃騰毅駕車，赴元亨寺，在二妹玉霞、仁棟乃彰的陪同下，除拜見吳老擇老居士，請益南傳佛法的法義特徵外，也巡禮大雄寶殿，瀏覽懸掛於殿外牆四周的二十餘幅銅製浮雕佛傳圖。此組佛傳圖中每一幅的情景各異，但多處背景是處於野外的樹林之中，表現了自然景觀之美。

其中一幅題曰「太子誕生」（請見封底），長方框形內，以藍毗尼的園景為背景，在一棵無憂樹下，摩耶夫人高大的身形站立於正中，左手叉腰，右手舉臂前伸，而身前的悉達多太子，頭上數層核桃形光圈，裸露

的身子，右手上舉，左手下指，雙足正舉步前行，身後所踩蓮花，與身前已形成步道，而太子與摩耶夫人的兩旁四周，各跪拜著無數的信眾。畫框左側上端，則刻出無數的天人，或舞或樂，以歡愉之姿表現祝賀之情。此圖的人物架構與士林報恩寺的佛誕圖，結構十分相似，應是來自同一畫本。



圖2：陳進繪〈釋迦佛誕生〉

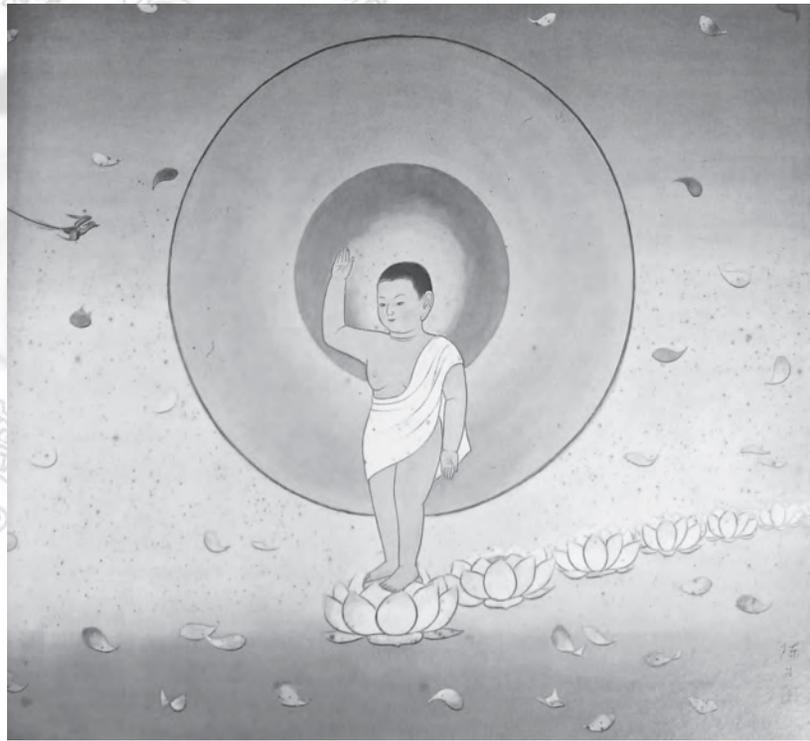


圖3：陳進繪〈周行七步〉

此浮雕為知名雕刻家吳進生的作品，當年曾應菩妙長老之約，畫了三十幅的佛傳圖，十分精采。

以上兩組佛傳圖，均屬浮雕的表現形式，以下再舉平面繪畫形式的佛誕圖像。位於台北市的法光寺，大殿曾經懸掛的台府展畫家陳進以絹質膠彩所作的「釋迦行誼圖」十幅，畫中的內容時有描繪室內家具的陳設，反映出二十世紀中葉，台灣仕紳家庭的高雅氣質，其中第一幅題曰「釋迦佛誕生」（圖2），畫藍毗尼園，摩耶夫人手攀無憂樹的情節。第二幅題曰「周行七步」（圖3），畫悉達多太子頭後大光芒，腳下行走七步，步步生蓮，手指上下，唱言：「天上天下唯我獨尊。」此圖僅單獨畫悉達多太子及腳下的朵朵蓮花，其他的景物人物，盡皆略去，且以太子頭後大型的多層頭光、四周飛揚的蓮瓣、樹葉，在不同明暗色澤的烘托下，突顯太子未來將會成佛的尊貴。

近年來，佛傳的情節，也轉而流行繪於大面積的牆壁上，如繪於新竹三級古蹟金山寺觀音殿後壁的大面牆上，面對著新建的大雄寶殿，彩繪了「勸佛回宮」、「佛陀降生」、「四王獻鉢」等三幅佛傳大壁畫。正中央的「佛陀降生」一圖，雖是沿襲傳統佛誕圖的架構，但流暢的線條、翠綠鮮豔的用色、生動的悉達多太子與摩耶夫人神情，仍然令人動容（圖4）。

以上所見的悉達多太子圖像，多屬於佛傳圖的圖像情節之一，若是專門單一表現誕生佛者，中和圓通禪寺的立體太子像，是很獨特的一例。

三月間，筆者與女兒仁華一家五口，上山遊覽了新北市中和區的圓通禪寺，此寺創立於日治昭和二年（1926年），由妙清尼師開山，率徒達聖、達精覓地規劃，胼手胝足，費時兩年，終於創建起道場；再經數十年，兩



圖4：新竹金山寺的〈佛陀降生〉圖



代三任住持的苦心規劃經營，才完成此頗具規模的殿宇。

殿宇依山而築，在陡峭的坡前，依階梯而上，首先映入眼前的，是一對超過兩公尺高的碩大石雕獅與象。石象頭身接連，體軀碩大，兩眼下視，兩耳外張如扇，長鼻下伸至地面又勾轉向上，四足分開站立。石獅則頭部鬃毛外張，兩眼瞠目圓瞪，鼻孔高聳，口唇微張，露出上、下整排白齒。獅子後肢著地，前肢上舉與頭部共扶在一顆大球之上，石獅與石象分別立於進門石階的左、右兩側，雕像造型生動，氣勢昂揚。石獅、石象俱是新光人壽保險公司董事長吳火獅於民國66年所捐獻。

獅、象之上，再攀爬二十層石階，便抵前殿、前階，階前兩側分別聳立著兩座石燈，樸實的四角燈心外圍，再飾以四條蟠龍石柱，柱頂則為重簷四角鑽尖頂，頂上飾以含苞待放的蓮形花蕊，此結合日式與閩台式的紋樣風格，十分特殊。

前殿分上、下兩層，屋頂為重簷歇山頂，下層正中為半圓拱形的磚造佛龕，龕內供石造布袋和尚，稱彌勒殿。而磚牆外拱門上端題上「圓通禪寺」四字，題字上端另蓋遮雨頂棚，以兩根圓柱支撐，形成彌勒殿的玄關。彌勒殿的上層三開間，左、右實牆開窗，正中明間供奉悉達多太子，或可稱太子殿。由側梯向上登上前殿後方一片廣場，即面對大雄寶殿。

大雄寶殿屋頂黑瓦覆頂，外觀呈重簷歇山式的架構，且正脊筆直，兩端鬼瓦作收尾，不作弧形起翹，不加高成西施脊。其前、後兩側的四條垂脊與四條戩脊，也一致地以黑瓦覆蓋，不加任何的剪黏交趾為裝飾。此種漢式的殿堂傳承，雖傳自日治時代，但可遠溯自唐代。大殿明間正前方向前伸出月台，左、右廊道外側以石柱擎住屋簷。月台兩側階梯前，各立一具日式燈塔。

在漢式外觀的殿宇架構下，仔細瀏覽其細部裝飾，便可見到濃厚的西洋色彩。如殿前石柱，具柱礎、柱頭的刻劃紋樣，在圓形外突的柱礎，與直線條文為飾的柱頭頂端，呈現的是希臘科林斯式柱頭裝飾，而彌勒

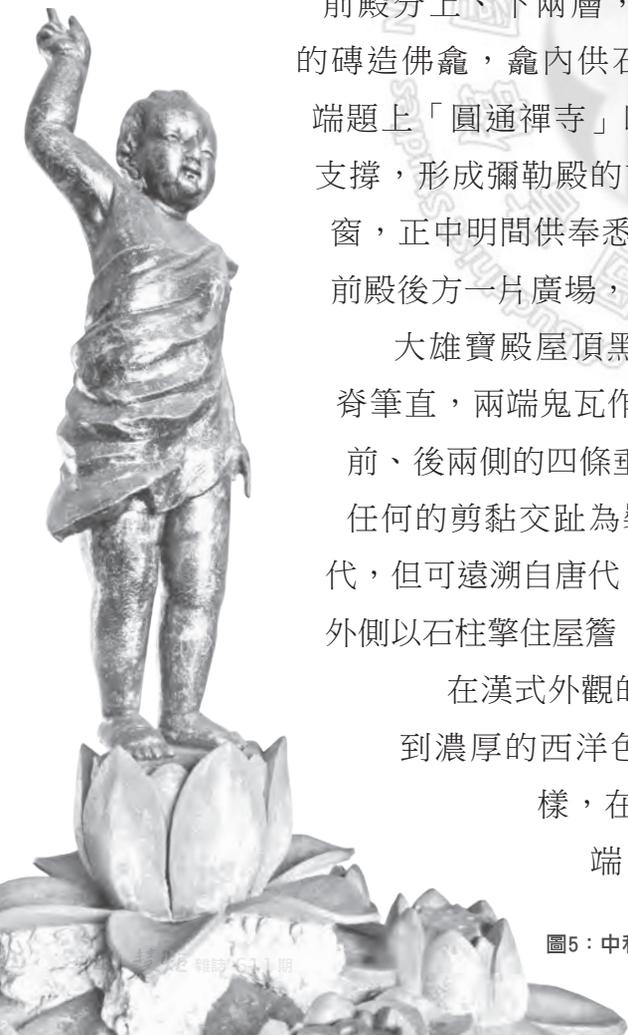


圖5：中和圓通禪寺的立體太子像

殿前的一對圓形雙柱，柱頭呈多立克式紋樣。

大雄寶殿殿內，分三大佛龕間，正中供奉釋迦世尊，兩旁供文殊、普賢二菩薩。三尊法像分別端身正坐於三具拱形的白色佛龕前，三尊法像均形容高大，五官莊嚴，跏趺坐姿嚴正，全身金色晃耀，威儀具足。

在殿內頂禮過佛陀後，走出大殿，即面對著太子殿，此殿不築後牆，直接可見到正中悉達多太子的後方身影。正中所樹立的右手指天、左手指地的悉達多太子像，顏面孩童臉頰，上身袒右肩，自左肩以下斜披掛巾帶，垂及腰下，袒露雙腿，形象十分純真，表現出稚嫩童趣（圖5）。太子赤足立在一朵盛開的中央蓮花之上，而此蓮花下端四周分別圍繞著六朵側彎蓮花，與中央蓮同樣盛開，粉紅色的花瓣，映在鐵灰色的悉達多太子身上，格外豔麗。

太子殿的正面牆僅開圓形鏤空窗，左、右實牆不開窗，但內側卻左、右各安置了圓框，框內為第四任住持如慧法師畫作的立體呈現，一幅畫梅，題名「傲雪」（圖6），一幅畫蘭，題名「天香」（圖7），兩幅均有「歲次乙酉年」與「釋如慧寫雲山一小翠」的年款名款。上端有顏德潤「法輪常轉」與何辛霖「妙締覃覃」的金字楷書捐獻題款，牆上尚有其他名人的題款，共同烘托出正中悉達多太子的莊嚴法像。

當仁華觀賞了圓通禪寺此悉達多像後，每日處在照顧三位幼童的繁忙家事之餘，也以水印木刻的形式，創作出了版畫「悉達多太子像」（請見封面所刊），在淡彩的潤色下，別有一番神韻。

時值戊戌歲次佛誕佳節，謹以諸尊悉達多太子法像，共結佛緣。☉



圖6：傲雪



圖7：天香