



禪機8 只解塑性，不解佛性

《六祖壇經》

師一日欲濯所授之衣而無美泉，因至寺後五里許，見山林鬱茂，瑞氣盤旋。師振錫卓地，泉應手而出，積以為池，乃跪膝浣衣石上。

忽有一僧來禮拜，云：「方辯是西蜀人，昨於南天竺國，見達磨大師，囑方辯速往唐土。吾傳大迦葉正法眼藏及僧伽梨，見傳六代，於韶州曹溪，汝去瞻禮。方辯遠來，願見我師傳來衣鉢。」

師乃出示，次問：「上人攻何事業？」

曰：「善塑。」

師正色曰：「汝試塑看。」辯罔措。過數日，塑就真相，可高七寸，曲盡其妙。

師笑曰：「汝只解塑性，不解佛性。」

師舒手摩方辯頂，曰：「永為人天福田。」

師仍以衣酬之。辯取衣分為三：一披塑像，一自留，一用棕裹瘞地中。誓曰：「後得此衣，乃吾出世，住持於此，重建殿宇。」

宋嘉祐八年，有僧惟先，修殿掘地，得衣如新。像在高泉寺，祈禱輒應。

【悟因長老如是讀】

惠能大師開始弘法以後，來到韶州曹溪。

有一天，有位法號叫「方辯」的出家人前來頂禮，說他來自西蜀，昨天在南天竺國見到達磨大師，達磨大師說：「趕快到中土去，大迦葉的正法眼藏以及僧伽梨的大衣袈裟，都在韶州的曹溪，已經傳了六代了。你趕快去頂禮。」

方辯和尚說：「我特地從西蜀來到了曹溪，希望能頂禮衣和鉢盂。」

惠能大師知道方辯有神通，也見到了方辯和尚的誠意，就把衣鉢拿出來，讓他頂

禮。接著問他：「你專攻什麼志業啊？」

方辯和尚回答：「我是做雕塑業的。」

惠能大師說：「你不妨試著塑塑看。」

方辯和尚沒有推辭，立刻就開始雕塑，經過幾天，他就塑了大概有七吋高的一個真像，雕得非常微妙，非常的好。惠能大師看著這個作品，說：「你確實是一位雕塑的專才，但是，你只會塑像，不懂得佛性。」

六祖惠能大師就伸出手來摩一摩方辯和尚的頭，說：「永遠要做人天的福田。」

方辯和尚頂戴奉行，接受了惠能大師的授記。

六祖惠能大師也賜給他一件衣服，方辯和尚把那件衣服分成三部分：一份披在塑像上；一份自己留著；另外一份用棕葉包裹起來，埋在地下。同時發願：「將來我還要再回來，把它挖出來，重建廟宇。這個地方會成為法脈代代傳承的伽藍道場。」

後來，宋朝嘉祐八年，有一位僧人叫「惟先」，回到這個地方，挖了地下，找出那一塊布，同時也大興道場，稱為「高泉寺」。

我們看這一段的紀錄，方辯和尚見過達磨祖師，然而，從達磨祖師傳到六祖惠能大師，已經經過多長的歲月啊！可見方辯和尚是有來頭的。惠能大師點撥他說：「永遠做人天的福田。」方辯和尚因此不僅是能夠雕塑，同時也知道佛性，也在那裡興建永遠道場伽藍，作為養育聖胎的平台跟搖籃，讓佛法永住世間。所以他把衣分成三份：一份披在塑像上；一份披在自己身上；一份埋在地底下。

講到這一段文，我就想到《法華經》裡：無盡意菩薩請問觀世音菩薩的靈感因緣後，他就修供養，將瓔珞珍寶供養觀世音菩薩。觀世音菩薩接受了他供養的瓔珞，但是，觀世音菩薩把那一串的瓔珞分成兩份：一份供養釋迦牟尼佛，一份供養多寶佛。這都是佛菩薩以及高僧大德的示範，告訴我們修法修供養，是等無差別的。