

觀音小百科——第一本親近觀音的書

編著：顏素慧

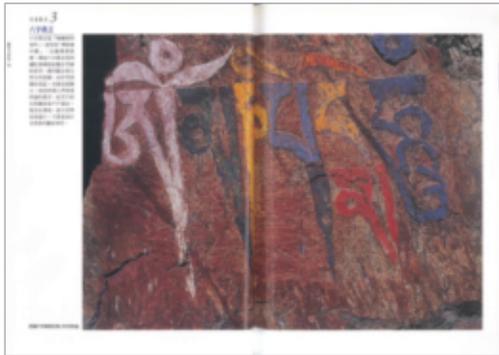
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

觀音菩薩是亞洲最受歡迎的菩薩，為了度化根器各異的眾生，而化現各種樣貌。除了經典中的三十三應化身，中國還有魚籃觀音、白衣觀音等女性形象的觀音；西藏則有十一面觀音、馬頭觀音等樣貌。其在各地的名號也不相同，在中國還有「光世音」、「觀自在」、「觀世自在」等名號；在柬埔寨稱為「世自在」，是宇宙至高的主宰；在緬甸、泰國號稱「世主」，是世間的守護主。

《觀音小百科》全書以六十篇「觀音

檔案」為主軸，提出六十則問題，以精簡的篇幅，從問答中讓讀者認識觀音菩薩。書中除了收集許多觀音的雕塑與畫像之外，也對觀音菩薩的來歷、名號、性別、長相、手勢、法器、道場、足跡等作了簡要說明，又解說觀音法門與神咒等有關實際修行的入門方法，。

書中有一章探討「觀音菩薩怎樣輾轉來到中國？」作者幽默地回答：「當然是通過絲路來的，一條是走陸路由中亞傳入中國，一條是走海上絲路，則由中南半島



國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

或由西南緬甸而來。」接著簡述經典翻譯中出現觀音名號的時間順序，說明觀音信仰受到注目，始於三國時代。到了隋唐，觀音信仰已十分普遍，呈現「家家阿彌陀，戶戶觀世音」的盛況。

大家也好奇「與西藏人最有緣的觀音是哪一尊？」作者回答：「與西藏人最有緣的觀音是『六字觀音』，藏語叫『見烈喜』（Chenrezig），帶著六字真言從蓮花誕生，因為有四隻手臂，所以一般人稱『四臂觀音』。」而「六字觀音」也被藏人視

為西藏的守護神。

本書最後一篇「觀音圖像——如何辨識觀音造像？」以三跨頁「觀音造像流變脈絡表」，歸納出印度、西藏與漢地觀音圖像的發展趨向。又以「單尊式」、「三尊式」兩大類別來解析觀音菩薩的圖像世界，條理清楚，將龐雜的觀音資料收束在一條時間流裡來概述，深具參考價值。

出版年：2001年
印刷：全彩
開本：19×26公分
出版社：橡樹林文化