



畫說十大弟子

改寫：王美智／繪者：郭豪允

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

《畫說十大弟子》（上、下二冊）改編自星雲大師所著的《十大弟子傳》，由王美智改寫為淺白生動的童話語法，再加上藝術的圖畫、名相的詮釋，以及配上難得一見的史料照片，道出十大弟子的求道經過，建構學佛者的學習典範。十大弟子包括：（一）智慧第一舍利弗；（二）神通第一目犍連；（三）說法第一富樓那；（四）解空第一須菩提；（五）論議第一迦旃延；（六）頭陀第一大迦葉；（七）

天眼第一阿那律；（八）持戒第一優波離；（九）多聞第一阿難陀；（十）密行第一羅睺羅。

十大弟子中，羅睺羅自幼出家，出家時的年歲與本書設定的讀者年齡最接近。羅睺羅是佛陀之子，舍利弗是其戒師，為僧團最初的沙彌。他一開始不太能適應僧團生活，有時會說謊騙人。佛陀將他比喻為受了汙穢的洗腳盆，不能盛裝清淨之物，不再受人珍視。羅睺羅受到嚴厲的教



出版年：1998 年
 印刷：全彩
 開本：18.5×26 公分
 出版社：佛光文化

誠後，痛改前非，從此守戒制心，成為密行第一的弟子。書中以此提醒讀者知錯能改的修行法要。

本書在編排上，將故事放在頁面上方，圖畫在下方，佛教名相在圖畫的兩側，讓大家能輕鬆地了解名相的意義。圖畫版面上不放文字，只呼應上欄故事，給讀者留下想像與思考的空間。

這本《畫說十大弟子》是繪者郭豪允的重要代表作。他的筆觸細膩，人物栩

栩如生，頭上的髮鬚，臉上的皺紋，身上的肌肉都纖毫畢現，連配角都有誇張的表情，呈現豐富的變化。強調環境氛圍，時而有極寫實與極寫意的畫風在同一頁面上呈現，帶來視覺上的衝突美感。圖畫中完美的細節表現，細膩的风格，將十大弟子塑造成平易近人、生動有趣的人物，重現年代久遠的故事，再次點亮聖人的光輝。