

姑蘇城外寒山寺

蔡惠明

「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」

這是唐代詩人張繼所作「楓橋夜泊」的著名詩句。從此詩韻鐘聲，膾炙人口，寒山寺也因名揚中外。每逢春節到來前夕，日本朋友飄洋過海，特地來到寒山寺守歲，恭敬地撞擊做唐古鐘，在縈迴的鐘聲中分享節日的歡樂。寒山寺鐘聲，譜叙了中日兩國人民傳統的友誼，將永遠長存。

寒山寺在江蘇省蘇州外閶門外楓橋鎮，始建於梁天蓋年間，初名「妙利普明塔院」。相傳唐貞觀年間，高僧寒山、拾得兩位大師曾在此駐錫，遂改名為寒山寺，屢建屢毀，清咸豐十年（一八六〇年）全寺再次毀於戰火，現存建築均為清末重建，有大雄寶殿、藏經樓、鐘樓、楓江樓、碑廊等。黃牆綠樹，莊嚴幽深，引人入勝。

張繼詩碑本為明代書法家文徵明所書，歷經劫難，字蹟模糊殘缺。至晚清光緒年間，名士俞樾（曲園）重寫再鐫，其拓本流傳了五、六十年。此外，碑廊及殿閣、走廊壁上還有清代名畫家羅聘、鄭文焯所繪的寒山、拾得兩大師像、豐干畫像石刻以及歷代名流章應物、岳飛、陸游、唐伯虎、王士禎、康有為等題咏寒山寺的詩文碑刻數十方。寒山寺歷經滄桑，張繼詩中的古鐘早已失傳，明嘉靖年間所鑄寺鐘傳說流入日本。清光緒三十一年（一九〇五年），寒山寺重建時，日本佛教界人士發起募鑄做唐式青銅乳頭鐘送回，現懸於寒山寺大雄寶殿右側。

香港「大公報」曾刊載「錢榮初與寒山寺名碑」的報道，贊

賞蘇州老藝人錢榮初趕刻假碑，護藏真碑的愛國事蹟。其實文徵明的張繼詩原碑早佚。俞曲園寫的詩碑在抗日戰爭時期也已不知去向，錢榮初所護的「真碑」，可能就是現在寺中張博泉寫的一塊。最近有人在南京瞻園的一個特製的碑亭裏發現俞曲園寫的寒山寺碑，經鑑定確為遺失的俞樾手蹟。這樣原碑遷回並重豎寺內，相得益彰，因緣不可思議！

蘇州檀香扇廠的工匠們，近以檀香木和象牙製作了「寒山寺」建築工藝造型，再現了「楓橋夜泊」的意境和寒山寺詩一般的景色，已在北京公開展出。這件「以微取勝」的工藝品是我國民族微型雕刻的代表作，長八十二厘米，寬五十六厘米，由江村橋、夜泊的小舟，以及照牆、大雄寶殿、廡殿、藏經樓、楓江樓、鐘樓、碑廳、九曲迴廊等建築羣組合而成，精工細作，巧奪天工。各殿閣的飛檐上。懸有一百零八只鍍金鈴，最小的僅半粒大。大殿兩側的羅漢堂內，五百尊羅漢僅芝麻般大小，但在放大鏡觀察下却神態各異，栩栩如生。更為難得的是藏經樓的微雕藝術，一指寬的環牆上竟然雕出了宋代著名書家張榜察所書的全部「金剛經」，其精湛的雕工，令人無不歎為觀止。它是由戈壁、朱碧雲、虞心昌、王泓、張良、馬君生等人花了四個半月的時間合作製成。

與寒山寺江村橋遙遙相對的楓橋，也是有名的古蹟。明代詩人高啓有「畫橋三百映江城，詩裏楓橋獨有名」的絕句，清咸豐年間被毀。現有的單拱石橋是同治六年（一八六七年）重建，橋跨運河楓橋灣，鐵鈴關雄踞橋東，一派江南水鄉風光。