

詩中有禪——寒山與拾得二詩僧

愛僧予尤愛詩僧，千偈萬頌傳五燈。
寒山拾得兩奇絕，妙壓神秀盧慧能。
——元朝方回〈寄題暢上人文溪別業詩〉

詩僧寒山

大眾耳熟能詳的唐詩〈楓橋夜泊〉，主要在形容蘇州寒山寺的情景：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」大家可知寒山寺的由來，是因唐代詩人寒山而得名？

寒山，唐代詩僧，生卒年未詳，長安（今陝西西安）人，出身官宦世家，曾接受過正統的儒家教育，一生的經歷非常坎坷，科舉考試多次不第。之後出家為僧，於三十歲時，隱居浙江東部天台縣寒岩（或稱寒山），世人稱他為「寒山」或「寒山子」。他終生多數時間生活在山林田野中，一百多歲高壽去世。

《宋高僧傳》第十九卷中說：

寒山子者，世謂為貧子，風狂之士弗可恒度推之。隱天台始豐縣西七十里，號為寒暗二巖。每於寒巖幽窟中居之。以為定止……然其布襦零落面貌枯瘁。以樺皮為冠。曳大木屐。或發辭氣宛有所歸歸于佛理。

《全唐詩》第八〇六卷中則說：

寒山子，不知何許人。居天台唐興縣寒岩，時往還國清寺，以樺皮為冠，布裘敝履，或長廊唱詠，或村野歌嘯，人莫識之。

寒山的形象根據史傳《宋高僧傳》記載，其人衣服零落，到處是補丁；面容乾枯，好似營養不良；戴樺皮帽，穿大木屐。一般人見他行止瘋狂，很難推度，但他的言詞又多以佛法為依歸。

另外，宋朝李昉等編的《太平廣記》引《仙傳拾遺》中說：



寒山

引用自日本國立國會圖書館網站
《新編佛像圖鑑》(1932)

寒山子者，不知其名氏。大曆中隱居天台翠屏山。其山深邃，當暑有雪，亦名寒岩，因自號寒山子。好為詩，每得一篇一句，輒題於樹間石上。有好事者隨而錄之，凡三百餘。篇多述山林幽隱之興，或譏諷時態，能警勵流俗。

由此可知，寒山寫詩情真意切，常有感而發、隨興而寫。他經常書寫詩句、詩篇，於牆壁、樹林或石上，約有三百多篇。後代文人王安石、蘇東坡、黃庭堅、朱熹、陸遊等作品，多少受其影響。甚至寒山的詩還遠渡重洋，流傳至歐、美、日等國，可謂為唐代重要隱士詩人。

以下選幾首寒山的詩作，供讀者禪修和研讀。

吾心似秋月，碧潭清皎潔，無物堪比倫，教我如何說。

般若就如皎潔明月，無罣礙，無煩惱，能洞然一切。它是一種抽象的境界和悟境，不可言說。

可歎浮生人，悠悠何日了；朝朝無閒時，年年不覺老。
總為求衣食，令心生煩惱；擾擾百千年，去來三惡道。

奉勸世人及時醒悟，好好修行。

生前太愚癡，不為今日悟；今日如許貧，總是前生做。
今生又不修，來生還如故；兩岸各無船，渺渺難濟渡。

人有前世、今生和來世三世，若前世、今生都未能把握修行，就會漂泊在生死海的兩岸，無法從此岸到達彼岸，不能了脫生死。

我今稽首禮，無上法中王。慈悲大喜捨，名稱滿十方。
眾生作依怙，智慧身金剛。頂禮無所著，我師大法王。

佛是無上法中王，具大慈大悲，名稱和功德都遍及十方法界，我虔敬頂禮。
佛是眾生依怙，是大法王，具智慧金剛身，頂禮無所執著的導師。

詩僧拾得

拾得，唐代詩僧，生卒年不可考，是被天台山國清寺豐（又作「封」）干禪師，行經赤城時，突見一小兒啼哭，帶回寺裡撫養的孤兒，因而被喚作「拾得」。拾得在國清寺修學，長大後，擔任齋堂和香燈等職務。

《宋高僧傳》第十九卷中說：

拾得者，豐干禪師先是偶山行至赤城道側，仍聞兒啼遂尋之見一子可數歲已來，初謂牧牛之豎，委問端倪云，無舍孤棄于此，豐干携至國清寺付與典座僧。

寒山、拾得曾一起隱居於天台山的國清寺，他和拾得常一起郊遊、吟詩作對，留下來的詩作，多半為易懂的白話並富有深意。

拾得的詩作較少，其中有一首詩提及他與寒山如兄弟般的情誼。

從來是拾得，不是偶然稱。別無親眷屬，寒山是我兄。
兩人心相似，誰能循俗情。若問年多少？黃河幾度清。

兩位詩僧的故事，後來演變成為兄弟友好的象徵，雍正皇帝更是敕封兩位為「和合二聖」，之後兩位詩僧受到民間廣大喜愛，尊稱為「和合二仙」。

世傳〈忍耐歌〉中，寒山曾問拾得：

世人謗我、欺我、辱我、笑我、輕我、
賤我、厭我、騙我，如何處治乎？

拾得云：

只是忍他、讓他、由他、避他、耐他、
敬他、不要理他，再待幾年，你且看他。

寒山大士隱居天台七十多年，和摯友拾得一見如故，情同手足。這兩位詩僧以詩闡述佛理，所作禪詩清新脫俗，機趣橫生，不僅表現詩人參禪功夫，亦有勸誡功能，引領世人到達更高的「禪悟」境界。☉



拾得

引用自日本國立國會圖書館網站
《新舊佛像圖鑑》(1932)



14世紀《寒山拾得圖》，現藏於東京國立博物館

2019年慧炬 大學院校佛學論文 及文學創作獎學金



一、緣起

本社為秉承創辦人周宣德老居士接引知識青年學佛，培養青年正知正見及通達教理之宏願，特設「慧炬大學院校佛學論文及文學創作獎學金」，鼓勵大專青年研讀佛學書籍，並撰寫學術論文、佛教文學創作或讀書心得，申請人得依照下列規定提出申請。

二、申請資格

- (一) 國內外公私立大學院校及研究所(含佛學院及佛研所)在學學生，前一學年(含上、下學期)學業成績平均75分以上、德行成績乙等以上，並依本社所規定各組題目提出論文作品、文學創作或心得報告。
- (二) 每人每年得任選一組申請，連續三年獲獎者，第四年則不得申請。
- (三) 大學、研究所學生皆可申請「創作組」與「心得組」，唯「研究所組」僅限研究所學生申請。
- (四) **加分選項**：申請人經由大學院校佛學社團指導老師與社長推薦者，優予錄取。

三、徵文組別及獎勵辦法內容說明

徵文內容				獎勵辦法			
組別	主題	書寫體例	字數(字)	獎狀	獎學金金額(元)		
					首獎	優選	佳作
研究所組	1. 佛教經論與文獻研究，或任何與佛教相關之議題	學術論文	10,000 ~ 20,000 字 (含摘要、附錄及注腳等全文)	乙紙	20,000	15,000	10,000
	2. 「佛教青年的見地與修道」相關議題。請參考【備註一】						
創作組	任何與佛教相關之主題，依書寫體例創作	散文、雜文、論說文	3,000 ~ 4,000 字	乙紙	10,000	8,000	6,000
心得組	讀書心得寫作	散文、雜文	4,000 ~ 5,000 字	乙紙	10,000	8,000	6,000
	參加佛學社團心得與經驗分享	散文、雜文	4,000 ~ 5,000 字				

【備註一】研究所組徵文主題「佛教青年的見地與修道」，請參考下列子題撰寫，題目可自行擬定。

1. 學佛青年的實修經驗研究
2. 校園學佛風氣之觀察探討
3. 大專學佛運動的未來展望

【備註二】各組錄取名額：首獎1名、優選5名、佳作數名

【備註三】心得組「讀書心得寫作」，請就下列書目任選一本閱讀

1. 般若心經的生活觀 / 作者：星雲大師 / 出版社：佛光
2. 超越時空的幸福：航運鉅子沈家禎博士給現代人的13堂課 / 作者：沈家禎 / 出版社：慧炬
3. 密勒日巴尊者傳 / 作者：張澄基 / 出版社：慧炬
4. 為什麼不這樣想？：大寶法王給迷惑世代的12堂課 / 作者：第十七世大寶法王鄭金欽列多傑 / 出版社：眾生

四、研究所組論文發表

本年度將舉辦論文發表會。凡投稿研究所組獲得首獎及優選者，皆可參與論文發表會。

收件日期：自2019年9月1日起至9月30日止(以郵戳為憑)。

【投稿格式、評審辦法等相關細則，請參閱慧炬官網 www.towisdom.org.tw】

{主辦} 財團法人台北市慧炬雜誌社

{地址} 10656 台北市大安區建國南路一段270巷10號 {洽詢} (02)2707-5802 分機202 活動組

{網站} www.towisdom.org.tw {信箱} tow.wisdom@msa.hinet.net {臉書} www.facebook.com/towisdom

