

前半生是火焰，後半生是海水

——《弘一大師傳》讀後心得

二〇一四年慧炬大學院校佛學論文獎學金
心得組首獎

◆鄭丹倫
政治大學中文系碩士



泉州清源山的弘一大師像

「長亭外，古道邊，芳草碧連天，晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山……」每當這首悠揚綿長的歌曲繚繞耳畔，我總若大步踏過已然流逝的歲月，回到了垂髫的年紀。那時這曲子膾炙人口，街頭巷尾總能聽到它熟悉的旋律。尚不懂何為「長亭」、「古道」時，內心卻被其深深打上烙印，那悠長、醇厚的曲調總不時地縈繞在我的心頭。

長大後才知曉是弘一大師李叔同所作，還很疑惑「和尚寫歌」，在我心

中，古時許多名士以與僧人交往為榮，和尚能詩會畫也不出人意料，但從未聽過和尚作曲。而在閱畢《弘一大師傳》後，我的認知徹底轉變。弘一法師無疑是個例外，這個例外也使他成為佛教界的一朵奇葩。世人仰慕弘一大師，多是因為藝術家「李叔同」，而非其在佛學上的成就。但弘一大師美善地利用這一點大力弘揚佛法：他的名氣使他得以與前來索求墨寶的眾生廣結佛緣；他在家時的摯友夏丏尊持續的供養使得由法

師整理、編著的佛經得以印行；在其影響下皈依佛門的學生豐子愷與他合著《護生畫集》，讓市井百姓們於一圖一字中懂得護生、慈悲；慕名而來的僧眾可以聽經、學習持戒方法；乃至在他的個人魅力和無懈可擊的說辭下，平息了「滅佛風波」。這些成就，或者說功德，都非一個普通的中年出家僧人所能達到。因此「李叔同」的光環，雖然使弘一法師添了許多應酬，少了幾分身心的清淨，但在宣揚佛教的路上大開方便法門。因

此我認為，時光永遠定格在39歲的「李叔同」成就了「弘一大師」，缺之，則無人可在如此多人心中埋下佛的種子，當世律學也將更加陵夷。「弘一大師」則使「李叔同」的生命臻於圓滿、究竟，若說「李叔同」的光輝，是轉瞬即逝的夢幻泡影，那麼「弘一大師」的光采，則是永恆的、無量無邊，無有生滅的了。

大師一生與藝術密不可分，在他與日本妻子誠子商討出家事宜的那次談話中，提到：「佛經上的至理，足可以說明它是一種藝術，一種精神界的藝術。一個人，死時能如脫衣服，甩去這物質的殼而不痛惜，死後，他可以像花蕾一樣，當花蕊落了，留下一把種子——舍利子，同時，他靜坐、反觀自性，只靠精神，便能打開另外一個光華的世界，這都是平凡人所不能的，他們有方法創造這種人的

精神藝術境界，這種知識，還不究竟麼？」39歲前的李叔同，在書法、繪畫、音樂、金石、戲曲上均有很高的造詣，是個不折不扣的藝術家。但這只是建立在形而下物質層面上，難得的是，他最終認識到世間的生、住、異、滅，屏棄物質藝術而走上精神藝術。然而，放下卻不是容易的。

家境殷實、飽讀詩書，入城南文社、南洋公學，與文士名人為友、與名妓往來，東渡日本求學，學油畫、辦「春柳社」，與美麗的日籍模特結為伉儷，學成回國任教，家有妻兒。縱觀這樣的人生運勢，無人不眼紅羨慕，好一個「風流倜儻」的「花花公子」，似火焰般耀眼、盡情燃燒。可以說，閱讀此書的前半部分時，給人的感覺更像一部精采紛呈的小說，尤其是與誠子相識相知的段落，更是

讀來心潮澎湃，與才子佳人小說無異。出家，對僧人來說是一次重生。在我過去閱讀高僧生平的經驗中，出家前的資料往往只有三個：俗姓、職業、籍貫。而如此詳實、注重細節、大篇幅地展示一個出家人的在家生活，恐怕在古今中外所有的高僧傳中都難得一見。這讓我自然地聯想到了佛陀：出身帝王之家、太子地位、擁有美麗的后妃和宮女。因為宿慧，發出疑問並開始思考哲學上更深層的問題，「佛教的經文——是一種究竟的知識與智慧，它改變你，在剎那之間，使你堅決、堅強、英勇、沉毅、犧牲、果斷、無我。」最終他毅然放棄一切鑲金嵌玉的榮耀，後半生中具備了水一般的品質。走出了一條與他人不同的路，照亮六道中的苦難眾生，自己也歸入常寂光中。

「一個人一生可以放棄

一切，但錯過了這種迎面送你人生藝術的畫筆，你不可以失之交臂，你不能在這一剎那間，留下千古的悔恨——但這要靠自己用肉體和精神去實驗，不試驗，則等於向這份試卷留下一片空白。」

出家後，法師以一心念佛為修行法門，誓證念佛三昧。生活上則做個雲水僧，

緣至即來，緣去即走，整理各寺佛典，專研律學。因為各朝律典版本眾多，蕪雜不已且內容枯燥，歷代少人觸及，幾近失傳。戒律在僧團中也是日漸鬆怠、不為人重視。法師痛心疾首，沒有規矩不成方圓，照這樣發展下去，不過百年佛教就要在中國消失，於是窮盡半生心血振興律學。對出家人來說，受戒是第一個儀式，戒的重要程度是排在首位。淨空法師曾說，「戒」是守法、守規矩、守世尊

在一切經典裡面的教訓，我們應遵循著去做。戒生定，定生慧。戒是根，定是花，慧就是果實。我皈依佛門只皈依了三寶，因怕犯戒所以未受戒。然而，弘一大師對在家人最重要的持律要點，開示說：「初發心學佛的人，既受三皈，便應須受五戒。五戒無法全受，可先受四戒、三戒、或二戒、一戒。在家居士既聞佛法，便要嚴格檢點，不可犯戒。」法師的這一段話，如同教鞭打在我心上，讓我備感慚愧，大師洞徹世人的內心。我們誠心向佛，但同時由於三毒熏染又怠於自律，便想迴避戒條，不願嚴格規範自己。聖開法師說，戒為護福之本，五戒為人乘佛教的基礎。淨空法師也說，持戒是為了得清淨心，這與弘一大師說法如出一轍：「持戒，是一種拂拭心靈的莊嚴行為，正是聖賢路上的工

作，五戒能不犯，受百十戒，才能如意持執。我們如果藐視戒律的尊嚴，則全部佛經與一個行者的全部行持，便形同廢紙，這是何等重要啊！」至此，我才明白持戒的重要性，持戒並非只與出家人有關，「以戒為師」是我們每個人都應尊為金科玉律。人的欲望太多，只有祛除這些使我們欲念無限擴張的行為，才能使心頭的風浪歸於平靜，烏雲散去，方能見日。

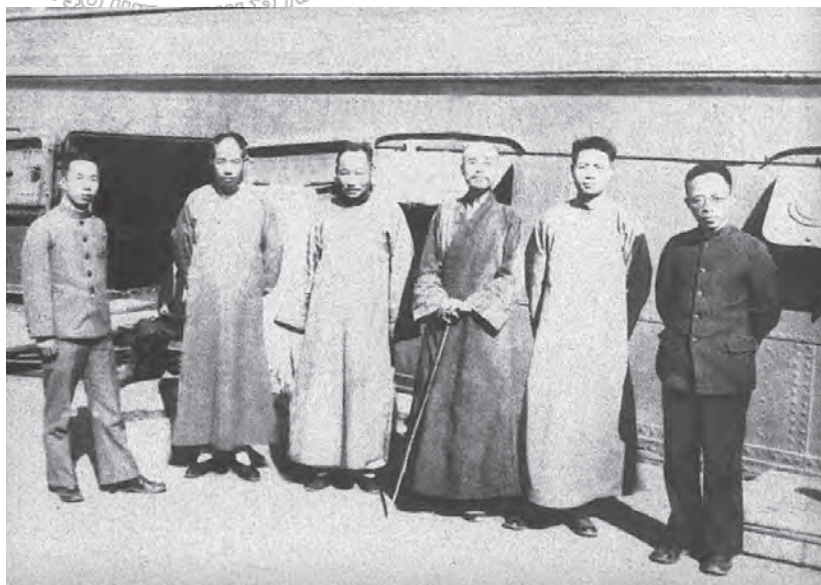
法師平生講、著很多，如「隨機摩羯」、《四分律比丘戒相表記》。但我既未聽聞布道、也未拜讀大作，我之所以景仰法師，在於傳中他日常生活的點滴流露，在於他從一言一行中體現出的佛法真諦。

在法師前往寧波時，有這樣一段對他鋪蓋的描述：「行李是一條窄窄的褥子，又薄又舊，被子千補

百補是沒出家時蓋的，破舊的鋪草席包行李，兩本佛經。」毛巾已經破舊不成形，丐尊要為他換，他卻認為還好，並不算舊；他住在一家有名骯髒的客棧，卻說「一過夜，臭蟲、蚊蠅就沒了，還不壞，茶房非常客氣」；掛單七塔寺，第一次睡通鋪，粥如水稀，他「睡得美極了，在雲端裡一樣，飯也好，菜也好，常住待我們雲遊的沙門，可比自家人還親近。」；住白馬湖畔時，他只要求一樣菜，吃飯時，「那種欣喜的神情，把飯和著菜喜悅地劃進口裡，用筷子輕巧而鄭重地捉住每一葉菜，每一粒米，一面欣賞，一面陸續地吃著，真令人懷疑，他吃的不是人間煙火，而是仙界瓊漿。」；一道菜燒得太鹹，經校長都受不了，他讚美道：「鹹，是鹹了一些。鹹不過也有鹹的滋味！」；談及雨天行乞，「雨天我還有

木屐哩，不要緊！」說到他的木屐，好像他有一雙澳洲皮鞋。一切不利的外界因素，在弘一大師的心中，都變成了好的。其實萬物本無好壞，都有其生發衰滅的自然運行規律，善惡美醜，都是人以自我為中心的價值標準形成的主觀成見，進而引發情緒起伏。由此可見，這一切都是人自己引起的，不是幡在動，而是心動。普通人心都被境轉，修行人心能轉境。這可以說是心念的力量，簡而言之，一切取決於你怎麼想。

在一個悲觀的人的眼裡，山石花鳥都失去光澤，一切都是與自己作對的；在一個於事不拒不迎，隨順自然的人心中，一切都是散發光采的，充滿喜悅的，那些在世俗人看來「不好」的事物，在他澄澈自性的映照、轉化下，也變得處處協調、相宜。雨天有雨天的好，晴天有晴天的好。凡事都有一體兩面。生活簡樸節約，把物質水平降到最低，欲念便也會最少。買了一輛尼桑，便會羨慕別人的奧迪，等買了奧



1929年攝於寧波輪船碼頭，左起為黃寄慈、陳倫孝、夏丐尊、弘一大師、劉質平、李哲成

迪，又會眼紅賓士。就這樣迷失在欲望的道路上，永遠都走不到頭，柳暗花明後，發現一山總比一山高。回過頭來，過去只有一輛腳踏車的日子不更加快樂且夠用？

除此之外，大師對年輕人的要求和期許，也對我觸動很大。豐子愷日本臨行前，法師告誡他：「青年人走路，有時比讀書還要緊，在你這種情況，既不讓你讀書，那麼看看別人能吸收不少新的東西，年輕人記住這番話，你必須讓自己鑄造成一種東西，不達目的，除死，不要終止。」在文與人關係上，他說：「讀書人應具有智慧與器識，他創造的作品，充滿宗教氣息，才能傳之後世，否則，會貽害千年，因此『文藝應以人傳，不可人以文藝傳』有宗教虔誠的人，傳文藝，文藝的壽命，都是千年不朽的。」

法師謙和、虛心，並沒有因為自己的名聲和資質而高人一等。在接到年僅十幾歲的李芳遠，來信指責他四處弘法致應酬纏身、背其初衷。他十分慚愧，並應允芳遠遵從其規勸屏棄一切。並對大眾演講說「到閩南以後十年的工夫是墮落的墮落」、「惡念一天比一天增加，善念一天比一天退失」、「醇乎其醇的一個埋頭造惡的人」。這樣一些不留情面、嚴厲的話語，若是別人這樣罵我，我一定會氣得七竅生煙，不敢相信出自一個名播四海的高僧之口，並且對象是自己。也只有對世人輿論、榮譽不放心上，而以自己的心性修養、修行工夫為最注重的人才，會這樣近乎自尊般深刻地反省、批評並懺悔。世事皆虛妄，唯不愧對吾心。一個能不矯飾，直面自己過失的人，才會受到他人的尊重。我這才明白什麼

是大師風範，並對弘一大師生起十二分的敬意。

「華枝春滿，天心月圓。」這是一個多麼喜悅、生機旺盛的場景！這也許就是悟道後不可說的美妙感受。大師預知時至，圓寂前不忘交代用小碗墊龕腳，免傷及無辜。弘一大師的離去，也同樣使作為信眾的我們悲欣交集，悲於世間少了一個不遺餘力救苦救難的菩薩，欣於他終歸西方極樂世界——我們本來的家。世人會記住他畢生強調的三個要點：「一心念佛、相信因果報應、發菩提心。」並努力踐行。「你遵從佛經，不僅別人可以欣賞你，而你自身也可踮著腳尖欣賞你自己，如同看一片雲，看一山野草閒花。」瀏覽過傳奇的弘一大師一生的風景，我們更應時刻注意自己腳下的路，耕耘出自己的一塊天地。🕉

親愛的法友：

正法的流傳，需要許多人的護持，慧炬有您的支持與贊助，才能在弘法利生的道業上繼續努力。佛法說，只要把一杯水倒入大海，這杯水就可以跟大海結合在一起；只要大海在，這杯水就會永遠存在。您的涓滴布施、發心付出，都會像這杯水一樣，匯流至成佛的菩提大海之中，永遠不會乾涸。謝謝您！

捐 款 方 式

1. 銀行匯款

土地銀行仁愛分行

帳號：057-001-007-663

戶名：財團法人台北市慧炬雜誌社

2. ATM轉帳

帳號：057-001-007-663

土地銀行(銀行代碼：005)

※採用上述兩種方式者，請將匯款單或ATM收據及姓名、地址、電話，傳真至(02)2708-5054，並來電(02)2707-5802確認。

3. 郵政劃撥：00034845

戶名：財團法人台北市慧炬雜誌社

請於劃撥單通訊欄註明：


免寄收據

請寄收據(可報稅用)/

收據姓名：_____


4. 使用二維碼捐款方式


(1) 操作方式：

① 開啟「 台灣行動支付(台灣Pay)」APP → 點選「掃描收付」→ 掃描本頁左下QR CODE圖檔 → 輸入金額 → 輸入「交易密碼」→ 確認 → 交易成功

② 開啟「行動銀行」APP → 點選「行動銀行Pay」圖示 → 掃描本頁左下QR CODE圖檔 → 輸入金額 → 確定 → 輸入「交易密碼」→ 確認 → 交易成功

(2) 如須開立收據或詢問捐款相關問題，請洽 (02) 2707-5802分機215

(3)  台灣行動支付(台灣Pay) APP啟用說明

請於手機下載「 台灣行動支付(台灣Pay)」APP → 註冊帳號 → 新增卡片 → 推廣行員代號(非必填，可略過) → 開始啟用

(4) 網路銀行「行動銀行APP」啟用說明

① 開啟「行動銀行APP」→ 點選「行動密碼」圖示 → 輸入手機號碼(接收簡訊用) → 「開通密碼」→ 輸入「開通密碼」並設定「交易密碼」→ 完成開通作業(交易密碼最好跟提款卡一致，避免忘記)

② 開啟「行動銀行APP」→ 點選「行動銀行Pay」圖示 → 開通「行動服務」→ 推廣行員代號(非必填，可略過) → 閱讀「QR CODE啟用同意書」→ 點選同意 → 開始啟用

 台灣行動支付(台灣Pay) APP可支援的銀行：



網路銀行「行動銀行APP」可支援的銀行：





財團法人台北市慧炬雜誌社

郵政儲金轉帳暨信用卡捐款授權書

商店代號：005190908101001

☆為避免扣款發生錯誤，請以正楷書寫。

填表日期： 年 月 日

存簿儲金	局號：□□□□□□-□	帳號：□□□□□□-□	授權簽名：
劃撥儲金	帳號：□□□□□□□□		
信用卡	卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER <input type="checkbox"/> JCB		銀行別：
	卡號：□□□□-□□□□-□□□□-□□□□		信用卡安全碼(背面末三碼)：□□□
	持卡人簽名：		有效期限：西元 年 月
		身分證字號：	
通訊聯絡	電話：(日) (夜) 手機：		
	地址：□□□-□□		
	E-mail：		
捐款方式	<input type="checkbox"/> 每月定期捐款：_____元 / 幣別： <input type="checkbox"/> 新台幣 <input type="checkbox"/> 美金 <input type="checkbox"/> 其他(請說明：_____) 自_____年_____月起至_____年_____月止，每月捐款_____次。		
	<input type="checkbox"/> 單次捐款：_____元 / 幣別： <input type="checkbox"/> 新台幣 <input type="checkbox"/> 美金 <input type="checkbox"/> 其他(請說明：_____)		
捐款用途	<input type="checkbox"/> 大學佛論獎學金 _____元 <input type="checkbox"/> 國小學童作文寫作課程 _____元		
	<input type="checkbox"/> 佛法修行活動 _____元 <input type="checkbox"/> 夜間佛法課程 _____元 <input type="checkbox"/> 一般經費 _____元		
	<input type="checkbox"/> 助印《慧炬雜誌》 _____元 <input type="checkbox"/> 助印結緣書 _____元(書名：_____)		
	<input type="checkbox"/> 其他 _____元(請說明：_____)		
	●總金額： <input type="checkbox"/> 新台幣 <input type="checkbox"/> 美金 _____元		
請打✓	1. 徵信： <input type="checkbox"/> 不需要 <input type="checkbox"/> 需要		
	2. 收據： <input type="checkbox"/> 不需要 <input type="checkbox"/> 需要/抬頭： <input type="checkbox"/> 本人 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			
以下資料由本機構填寫			
編號		授權碼	收據號碼

※ 感謝您的捐款！請您在寄出或傳真之前，確認授權書所有欄位已填寫完整及簽名。

※ 傳真授權書後，請來電確認本授權書是否已收到，以免影響您的權益。

郵寄：10656 台北市大安區建國南路一段270巷10號「慧炬雜誌社收」

電話：(02)2707-5802 分機 200 傳真：(02)2708-5054