



人間佛教與社會人生

編按：《星雲大師全集》簡體中文版，2019年6月11日在南京圖書館正式發布。這套人間佛教寶典，凝聚星雲大師一生的般若智慧，被當代出版界稱為「人間佛教奠基之作」。為讓大眾更好地了解《星雲大師全集》的特色及對當代佛教與社會的影響，見證大師的智慧與貢獻，由財團法人佛光山人間佛教研究院、星雲文化教育公益基金會主辦，四川大學佛教與社會研究所承辦「《星雲大師全集》——人間佛教與社會人生論壇」，邀請學者教授展開精采對談。本學報特刊出論壇內容，以饗讀者。

時 間：2019年10月26日
地 點：四川大學科華苑賓館
主 持 人：四川大學 / 王大偉副研究員
與 談 人：四川大學 / 陳 兵教授
西北大學 / 李利安教授
四川大學 / 段玉明教授
四川大學 / 閔 麗教授
西北大學 / 王雪梅教授



主持人王大偉：

今天非常榮幸，主持這場由四川大學佛教與社會研究所主辦的「人間佛教與社會人生——《星雲大師全集》五人談」座談會，我們邀請了國內佛教界五位著名專家，陳兵老師是佛教界的耆宿，也是國內最早做佛教研究的學者；李利安老師是觀音信仰方面的著名學者，也是在人間佛教研究方面用力頗深的專家；段玉明老師在佛教與社會這領域，一直是非常活躍的專家；閔麗老師是川大宗教所做宗教政治學、宗教哲學方面的學科帶頭人；王雪梅老師在佛教史、佛教與民俗等方面，都有很多建樹和成就。當然，我們還要隆重介紹不遠千里從寶島台灣來到成都的佛光山人間佛教研究院院長妙凡法師，感謝他能撥冗親臨這次座談會。佛光山已經惠贈我們川大宗教所一套《星雲大師全集》了，這是我們所收藏的一套重要圖書，再次感謝佛光山。



《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

我們這次座談活動是從 9 點到 11 點半，由各位老師發表自己的簡介，順序是陳兵老師，李利安老師，段玉明老師，閔麗老師，王雪梅老師，每位老師有 20 分鐘的時間。首先請陳兵老師發表。

陳兵教授：

大家好，妙凡法師好，我有幸在二十天以前獲贈一套《星雲大師全集》，全集有 108 本，實際非常重。《星雲大師全集》新聞發布會時，特別邀請我去，我當時身體不好，沒有去，我與星雲大師交往有二十年，特別寫了一首偈：「星雲妙語說妙法，口吐多多妙蓮花，全集出版龍天喜，甘霖時雨遍中華。」

我們三傳佛教——漢傳、南傳、藏傳，大概在明朝左右都衰落了，漢傳佛教衰相最嚴重，到二十世紀，漢傳佛教與南傳佛教出現了一個小型的復興運動，這個復興運動在大陸，因為中華人民共和國的成立，基本上就停止了，但在港台還是繼續沿著太虛大師開闢的人間佛教的路子進行，然後就出了星雲大師這麼一個人，這個人我認為非常不簡單。大家可能看過高僧傳，古代的高僧很多，但從古到今還沒有一個像星雲大師這樣的。古代高僧自己修得很好，而且有深的理論著作，在佛教界有比較大的社會影響，很卻少在社會活動，但星雲大師不是這樣，他關注的是佛教跟社會、佛教和人生，這個出發點我認為是非常深刻的。

作為那個年代的年輕出家僧人，他目睹了漢傳佛教的種種衰落，這個衰相主要表現為與社會人生脫節，高的話是完全出世間的山林佛教，低的是非常低俗的民俗佛教，跟明清時代沒有基本差距，星雲大師繼承了太虛大師的人間佛教思想，而且把它實踐了。

星雲大師在台灣進行的人間佛教改革，可以說非常成功，而且

把人間佛教推向了五大洲，這在佛教整個歷史上是空前的，而且他是在三系佛教呈現衰落的時代，也是在科學時代，作出這樣的事業，是非常不容易，也是非常不可思議的，值得我們搞學術研究的人認真研究，原因在什麼地方？

星雲大師對佛教的貢獻將是非常深遠的，尤其是在我們大陸佛教。大陸佛教三十多年以來，不能說復興，只能說恢復當中，恢復了很多的名山寺廟，有很多寺院也在學習佛光山的經驗，也在推行人間佛教，佛光山的典型是我們大陸學習的一個樣本，所以，星雲大師的《全集》對這件事情就非常重要。我們能夠接觸到的星雲大師的著作一般來說很少，現在他的《全集》用簡化漢字印出來，對於我們大陸佛教將起到很大的影響，這個影響我分為兩個方面。

第一個方面，就是深刻理解星雲大師人間佛教的思想。人間佛教非常容易被庸俗化，被世俗化，很多人以為人間佛教是搞慈善事業，搞一些佛教的小法事活動，這是對太虛大師和星雲大師的人間佛教思想的誤解，如果僅僅這樣理解佛教，就是沒有如實知見的智慧。佛教沒有立足的主體和主幹，很容易被社會的先進人士瞧不起，星雲大師在這一點上，對人間佛教的理解有深刻的意義的。我覺得他思想的實質，是把禪宗的出世間智慧、超越性的智慧，應用在現代人實際生活的方方面面，這是非常難以做到的，如果沒有對禪宗的體悟和社會人生多年深刻的生活經驗，就算是很平常的話也講不出來，這是星雲大師的思想值得我們認真研究最重要的一個方面。

另外一個方面，我覺得《星雲大師全集》是我們研究中國現代佛教非常重要的史料。以前的高僧很少把自己的一生記錄下來，漢傳佛教裡只有明代憨山大師的自傳，藏傳佛教這種自傳就比較多，

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

因為漢傳佛教傳統一般忌諱講自己怎麼樣，但實際上，你做了哪些事情，做了哪些活動，這對於佛教的修行、佛教歷史編撰都是非常重要的，星雲大師與古代的高僧不同，他很詳細的把自己一生的社會活動、宗教活動全部都記下來了，這一部分非常寶貴，是我們研究佛光山弘法活動，乃至研究現代佛教非常重要的史料，如果以後的人要研究二十世紀的中國佛教，《星雲大師全集》裡面的史料是極其重要的，是不可以回避的。

《星雲大師全集》的價值，我認為主要在這兩個方面，值得我們研究佛教的人認真研究閱讀，我自己打算每天把星雲大師的《全集》起碼翻一本，把裡面重要的內容再看一看，我以前看過很多，我覺得也還有再看的必要性。我就講這麼多，謝謝大家。

主持人：

謝謝陳老師。陳老師是國內非常早的佛學領域的專家，陳老師談到了自己與星雲大師早年的一些交往，對後輩的我們來說，這確實是非常難得的機會。下面有請李老師貢獻自己的智慧。

李利安教授：

我談一下《星雲大師全集》在大陸出版的意義。在今天中國對宗教管控非常嚴格的背景下，宗教方面的書籍、文章發表是相當的困難的，以一個境外僧人身分，如此大規模的一百多本書，能夠在大陸出版社出版，這是個奇蹟，不可思議。不可思議的背後，一定有可思議之處，這個可思議之處表面上來看，是我們歷屆的領導人都接待過星雲大師，關係很好。星雲大師為什麼能夠受到歷代領導人的認可呢？那是因為星雲大師一直講，兩岸要和平往來，這和大

陸的理念一致。另外，星雲大師的人間佛教跨越了宗教的神聖性範疇，直接進入到社會人生的領域，和現代文化完全接軌，有利於社會的徑路，提升人生，這是非常清晰、到位、徹底的，而且大師以通俗易懂、能為老百姓接受的方式展開，從社會公義角度來講，我想所有的政治家也好，社會各界菁英也好，一定是支持的，這是最根本的原則。

大師《全集》的出版，有什麼樣的價值和意義呢？首先就是跨越宗教這個範疇。佛教最大的特點就是，它不僅僅是一個宗教，這點我們一定要強調。《星雲大師全集》就是以事實來告訴我們，佛教並不僅僅是宗教，更是一種文化，大師《全集》的出版，是把宗教和文化之間的界限徹底給打破，讓佛教以文化的面目，進入到社會人生的各個領域中去，這是《全集》最重要的特點。

另一個特點是，中國共產黨執政的中國大陸儘管秉持政教分明的原則，而且堅持信仰自由和協作，但是事實上，政治和宗教關係



前排左起：李利安教授、陳兵教授、主持人王大偉

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

的緊張一直沒有消除，有哪一個宗教能夠積極主動地靠理論事實，來證明政教之間不會水火不容？我認為《星雲大師全集》就可以做到！星雲大師的《全集》搭建了一個政教之間新的關係的模型，它不像古代的那種輔助王權、依附於王權的政府與教徒的關係，而是一種現代文明體系下的相互尊重基礎上的對接，這是非常重要的。大師的《全集》跨越了政教關係的敏感，為中國的宗教樹立一個全新的樣板，特別是對佛教未來的發展，我認為是非常重要的。

第三個方面，大師的著作不像以前的高僧講經，一個字可以講兩天，在神祕的領域中雲裡霧裡，也不是艱澀的、理論的、邏輯的、讓人頭腦發脹似的講解，而是非常的通俗易懂，這個通俗易懂不僅僅是形式表面的，更重要的是關注現代社會和人生，把神祕的理論投放在鮮活的生活當中去，完全跨越僧俗二者的界限。

我覺得這三個跨越，是中國佛教在大陸未來要扎根、基礎進步穩健的必由之路，大師《全集》的出版，一定會成為帶動大陸佛教未來發展的力量。確實如陳老師所說，大陸的佛教大部分沉悶保守、疲軟無力，大師的《全集》會重新給予力量，引領未來，我相信就如大師所說的，人間佛教就是人類未來的光明。

主持人：

李老師談到《星雲大師全集》的出版，對現代中國社會在文化構建上的不足，具有重要的價值。佛教文化作為中華傳統文化之一，發揮其所包含的現代價值，這不僅是台灣佛教的經驗，其實也可為大陸佛教的發展提供借鑑。非常感謝李老師的發言，下面有請段玉明老師。

段玉明教授：

怎麼來看《星雲大師全集》，有兩個方面比較重要。首先，星雲大師的《全集》彙集了星雲大師關於人間佛教的實踐總結和理論闡釋，為人間佛教健康有序的發展提供了迄今為止最豐富的引導與最完整的理論支撐，是人間佛教建設的里程碑。這是總體的概括，《星雲大師全集》出版有這些值得注意的地方。

怎麼認識《星雲大師全集》，有兩個維度：第一，從經藏演變的維度來看，我覺得剛才的概括比較到位；第二是社會人生的維度，從另一個角度來認識星雲大師的《全集》。

我們先談第一個經藏演變的維度。從大藏經發展的情況看，佛陀住世說法的時候是對機施教，經典上說佛陀是大醫王，針對眾生的什麼病開什麼藥，就是應病與藥。第二個特點是不究體系，佛教裡面有一個非常著名的比喻「毒箭之喻」，就是先救人後，才來講是什麼毒、箭的材料等等理論體系。不論是對機施教還是不究體系，有一個東西是貫穿佛陀本懷的，那就是對治人生與社會問題。

佛陀離世之後，才有了佛經的結集，有六次。第一次是關於佛陀教法的系統性總結。古時候不像現代，沒有印刷術，也沒有書籍，全靠弟子們記憶佛陀的教導，如果記憶不好或沒有記全等等，這個教法就丟失了，因此有了第一次結集。第二次，當時佛教已經逐漸傳播開了，但發現了一些戒律問題，有的人說佛陀是這樣說的，有的人說佛陀是那樣說的，為了統一，又進行了第二次結集。第三次結集，因為外道的思想開始侵入到佛教中，為了釐清異端思想，明確什麼才真正是佛陀說的，所以有了第三次結集。然後第四次結集，開始用文字記錄下來，我們現在不要太相信什麼梵文佛經

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

是最早的，實際上不是，最早是口說的，用犍陀羅語、毗盧語口傳下來，還有更早的，現代梵文是後來的。第五次結集比較晚，是在緬甸進行的，將它們綜合起來，但是這個任務實際上沒有完成。第六次結集是以官方名義出版了多語言的版本，主要是把佛教思想標準化。

佛經結集每一次都有及時的推力，所謂即時，就是在傳播中遇到了問題，需要有這樣的一個行為。第一次是面對部派分裂；第二次面對戒律分歧；第三次面對異端滲入；第四次是面對不同語言；第五次和第六次是當代挑戰，就是說，如果佛教文化是主流文化的話，自己首先得統一，否則要受到挑戰。所以我說，每一次結集都有及時推力，那個時代逼著非要那樣做不可。佛陀的時代是沒有經律論三種分法的，是結集之後才逐漸形成體系，所以我剛才講，佛教本身是不就體系，是我們後來搞成了體系，根據實際情況看，是有彈性的。

接下來，我談談經律論的彈性。第一部分是佛說的經，按原則是不能動的，但是經可以開示，就是在不傷及佛陀本懷的情況下，可以根據自己的理解來講經，在社會背景的推力下，要應時應機的開示，而不是僵化的開示，只是把佛陀的語句念給大家聽。第二個是律，佛陀雖然規定了這個可以做，那個不可以做，但是可以選擇各自的處境用什麼律。第三部分，論可以生發，只要不違背佛陀的教法和佛陀的本懷，可以在經的基礎上繼續發揮自己的東西，比如古代印度的大師講述了《百論》、《十二門論》等。

具體我有例子。經可開示，例子很多，我們就以《華嚴經》為例。《八十華嚴》、《六十華嚴》、《四十華嚴》三部，從南北朝到宋代，我們看見經是用著述的形式進行開示，仔細研究的話，每

一部都是針對社會問題做的開示。唐代的八大宗派，也都是在不違背佛陀本懷的情況下，開示出自己的宗派理論。

律可選擇，我也舉個例子。傳說釋迦牟尼佛在王舍城的時候，羅睺羅失手將鉢碎為五片，預示律藏要分成五個。這麼多部律藏，南北朝的時候傳到中國來，其中，《十誦律》、《四分律》中國都用過，最後因為道宣律師，《四分律》變成中國佛教主要遵循的戒律，這個例子告訴我們，選擇律的時候，可以根據時間和地點進行在地化選擇，不是固定的。另外，南北朝時，發現戒律之外還有一些行為沒有被規範，於是道安大師制訂了僧制，根據佛教戒律來延展和補充，就是清規。

論可生發，我舉僧肇的例子。他是鳩摩羅什的弟子，著有《肇論》。

所以，這三個方面都有彈性。經藏的形成揭示了佛陀自成一代教法，在不違背其本懷的背景下，是允許也需要不同時代和不同處境彈性開遮，並不是僵化的，不是給你一個佛陀說的，就永遠不再動。佛教向全世界傳播的例子，也證明了經藏在地化、歷史化是一個必然的過程，沒有這個過程，佛教向外弘化就會受到種種阻礙。

那麼來談人間佛教。人間佛教是一種適應公民社會展開的佛教。我把中國社會分為三個大階段：中唐以前是菁英社會；中唐到近代是市民社會；辛亥革命到現代是公民社會。公民社會的民主平等要貫徹到體制中去，人間佛教是適應公民社會展開的文化形態，全然不同於適應封建社會展開的社會體系在經律論三藏體系下，重新確立自己的教法。如果傳統經律論三種體系含容了佛陀的全部教法，我認為，《星雲大師的全集》也包容了人間佛教的基本教法，可以為人間佛教健康有序的發展提供經藏式的支援，但我不敢就把

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

它定位經藏，我是提供經藏似的支持，就是經律論三方面都有很大的貢獻，這是第一個維度。

第二個維度就是社會人生的維度。人間佛教的主體面向是什麼？首先，人間佛教的主體面向是面對人生。太虛大師說「完成在人格」，他把人格變成了最主要的核心，他首先的面向是完成人格。接著是淨化社會，星雲大師反復強調要淨化社會，通過完成人格，淨化社會。星雲大師說人間佛教宗要有四，「家國為尊、生活合理、人事因緣、心意和樂」，我覺得這是概括人間佛教最核心的東西。我簡單展開一下，談如何面對人生。佛教講信解行證，面對人生、完成人格要從這四個方面入手。我這裡有四句關於信解行證的話，都是大師的話：第一句話，「信」是深信因果，認同苦空無常；第二「解」就是了然生命，啟智慧明理；第三「行」就是中道生活，解決人間問題；第四「證」就是解決煩惱，重在身心安住。星雲大



師認為，通過信解行證可以完成人格。

其次，人間佛教的主體面向是面對社會，這也是從星雲大師的文集中總結出來的。首先要有菩薩精神，不能只做自了漢，你對社會要有一種責任，要淨化社會，不能僅僅完成人格，要通過完成人格再去淨化社會，所以要具有菩薩精神。第二是二種守持，人間佛教強調戒律和法律都要遵守，在古代某些時代出家，犯了法是可以免罪的，但是現代社會不行，大師的文集中常常提到要守戒守法，我們必須要守法律，做一個合格的現代公民，然後才能通過佛教的修持完成宗教性人格。

人間佛教第三個主體面向是三種態度，也就是《星雲大師全集》中的三好、四給、五和。這三種態度都與處理我和他人的關係有關，與社會打交道的時候，最能訓練人格，體現對社會的態度。最終的目標是五和，星雲大師的五和不是簡單地從佛經裡拉出幾個「和」，而是有一個體系：自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平。這些人間佛教面對人生、面對社會的基本觀念，在《星雲大師全集》裡面都有豐富的闡述，而且還有一些成功實踐的總結，所以我說，《星雲大師全集》的出版，可以為人間佛教落實在人間提供觀念和參考。

主持人：

感謝段老師的發言。段老師從佛教社會史的角度談星雲大師思想的價值，講得十分有趣，從佛陀時代經藏集結的過程，進而比對了《星雲大師全集》的形成，這是人間佛教思想的彙集，在星雲大師一輩子的傳法活動中，也是如此，是導人向善，是法的彙集，下面有請閔老師來發表自己的觀點。

閔麗教授：

坐在這裡誠惶誠恐，在座的既有佛光山的高僧大德，也有我們佛學界大咖。我是佛學門外漢，所以若講話不妥，請包涵。

我與佛光山有些緣分，2002年，我在佛光大學進行三個月的短期學術訪問，留下人生中相當美好的記憶。佛光大學在九〇年代中後期建校，2002年建校不久，當時佛光大學感覺安靜、乾淨，座落在宜蘭縣的山上，每到黃昏的時候，坐在校園裡眺望大海，天水一色，天人一體，真的是思考宇宙與人生的最佳境界。那時候到那裡去學習，中途也到高雄佛光山去參拜，跟一些法師交流，參觀佛光山上的陳列館、展覽館、僧尼佛學院，也到了佛光山台北的一些道場，當時給我的感受就是，為什麼佛光山的教團在台灣地區能形成這麼大的影響？當時的認識比較模糊，後來在自己的研究過程中，特別是今天聽過前面各位專家的發言，有些體會，有些心得，可以來解答為什麼佛光教團在台灣有如此大的影響。我的總結是：第一，一種宗教要在新環境下站穩腳跟，要有現實社會的關注面向；其次，要有教義教理的自我革新。

剛才段教授講佛教與社會人生，提到完成在人格，這是太虛大師提出來的，「仰止唯佛陀，完成在人格，人成則佛成，是真現實」，這四句話分別理解，信仰的高山仰止在佛陀，那麼完成在人格，就是人的心性的修鍊，利己利他，修道圓滿，則有佛性，最後才是真現實，這樣一個對自己的修鍊的關注，以及對現實的關注，就是人間佛教最有代表性的濃縮寫照。人間佛教改變了以前佛教深居山林的傳統，注重突顯了人成佛的能動性和主動性，這就是人間佛教在教理教義的自我革新的典型。

佛光山宗旨是以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利

社會、以共修淨化人心。首先，是以文化弘揚佛法，而不是用佛法去影響文化，在文化中顯現佛法，這個角度和視野很新。以教育培養人才，不是僅僅培養佛教界人才，也培養世俗的人才，比如佛光大學，設立的科目既有人文學院，也有管理學院、科學學院等等，後來我看了南華大學，也都是按照現代學科來安排。通過以慈善福利社會的方式去影響、引導、感化信眾，最後以共修淨化人心，其宗旨每一句話，都包含了現實社會的觀照，充分體現社會入世的精神，以及如何在入世的過程中保持自己獨特的信仰，準確理解佛教，保持它的宗教性。

第二個啟發，是我在聽的過程中，也思考關於信仰和理性的關係。我們國內和國外很多教材都認為，信仰是在理性尚未形成，或者是理性功能模糊，或者理性散落、喪失的情況下，宗教信仰才有其空間；換句話說，理性與宗教信仰是相對立的，宗教信仰是理性不足所產生的精神花朵。但是聽了幾個老師的發言，我發現這個問題應該更改。雖然信仰是在理性不足或者沒有充分展開、失落的狀態下，它有它生存的空間，但是同時，宗教信仰也存在於理性充分展開的條件下，比如以人間佛教為例，人間佛教是以入世的方式去推動出世的事業，難道這沒有理性嗎？所以我說，理性和宗教並不對立，不是說信仰宗教就不理性，或者理性是在信仰缺失的條件下存在。從人間佛教的發展的路徑，我們可以看出來理性的作用。

最後，我想說一點，剛才李教授在談到《星雲大師全集》出版的意義，其中認為，星雲大師的《全集》在中國大陸出版是一個奇蹟，我想有一個重要的原因，就是《星雲大師全集》有心靈撫慰的功能，有利於社會進步，以通俗的方式有利於被大眾接受等等。那

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

麼我的問題是，新中國成立以來，人間佛教為什麼在台灣傳播，而不在中國大陸滋生？

主持人：

感謝閔老師以一貫宗教學的理論思惟，對前面幾位老師論述有總結和發問，當然，我也希望閔老師在研究過程中，能把這些提問以學術的方式解決掉。接下來，請我們青年學者的翹楚王雪梅老師來發表她的觀點。

王雪梅教授：

今天坐在這裡我是誠惶誠恐，我個人只能從大師的《全集》出版談一下意義，有四個方面。

第一，我認為《星雲大師全集》的出版，有一個重要的文化意義。前面李老師也提到了，他用「奇蹟」來形容大師《全集》的出



前排左起：段玉明教授、閔麗教授、王雪梅教授

版，我非常贊同，我認為它是中華文化史上超邁古今、接引未來的鴻篇巨制，對我非常震撼。我覺得大師《全集》是中華文脈的當代重輝，是佛教在人間的即時重現，大師的巨著凝結著過去，承接著現代，更包含著佛教對未來社會的期待。我們從歷史上看，特別是剛剛段老師提到的，佛教不斷有文字的編輯，而且歷代高僧大德對文字的編輯都有很多的研究，但是像《星雲大師全集》這樣一個百科全書式的書寫編撰，我自己感覺真的是前無古人，再橫看今天世界宗教的發展，也很難找到在文字的書寫與編纂上可以媲美的宗教著作，也許很多人寫了很多，但也很難達到 108 卷，4 千多萬字這樣一個巨著。所以，從文化的意義上，它是中華文化史一個重要的事件，《全集》出版是文化自信最表彰的典範，是文化自信的彰顯，在《全集》中，容含了大師對中華文化的學養和傳承、創新以及圓融發展的思惟。

第二，是《全集》出版對於佛教發展的意義。剛才段老師講到了，佛教每一次結集都要應對社會，我覺得大師《全集》是在現代社會應對現代文明的人間佛教的一次大結集。大師從出家開始就一直書寫，無論是早年還是晚年，他念茲在茲的一個佛教發展方向就是人間佛教，《全集》不論從經義還是到佛教制度化的建構，都可以看到大師一生致力於佛教現代化、人間化、制度化的過程，包括向五大洲國際化的發展。所以我想，《全集》的出版不僅僅是大師弘法一生的全面呈現，也是人間佛教在文獻上的結集，也是大師人間佛教圓滿與圓融的呈現，這樣大的結集，為佛教在當下和未來的發展指明了方向，對佛教在應對現代社會時，在制度化方面以及面對社會人生起到指導性意義。

第三，是學術研究這方面的意義。大師《全集》的出版對於學

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

術研究有重大意義，如果我們從資料的角度來看，它是百年人間佛教非常珍貴的影像，同時也是佛教在當代發展非常珍貴的史料。我有幸參加了好幾屆佛光山舉辦的人間佛教寫作獎學金，其中一個很重要的內容就是，大家利用大師寫的著述進行研究，而《全集》裡有很多資料以前沒有發表過，是首次公布的，從這個意義上來講，大師《全集》的出版在學術上，可能會掀起新的對人間佛教的研究。

第四，《全集》出版對社會人生的意義。這很好的概括了這次座談的主題，這也是《星雲大師全集》的核心內容，也是大師一生弘法極為關注的方面。從太虛大師開始，人間佛教就是在對社會人生極度關注的情況下提煉出來的，我認為大師《全集》的出版，對現當代社會人生有很大的啟迪，有很重要的意義，就是《全集》是「成人」的生活寶典、樂群的智慧指南，告訴我們如何成就自己，關注社會。我們都知道星雲大師有著非常深厚的家國情懷，而這背後，他對人間佛教的理念進行了很多的闡釋，如果接觸過佛光山，或者讀過大師的著作，就會感受到大師對於社會人生極度的關注。比如說三好、四給，看似很簡單，背後卻有著很深層的佛教的理念支撐，大師用一個很簡潔的話語來呈現。所以從這個意義上來說，《全集》的出版，對社會人生有更大的積極促進的作用。

大師一生弘法，從實際的個人生活，到對家庭、國家、政治、社會都有關注，背後有著人間佛教生命理論的支撐。我總結認為，大師《全集》是一部鴻篇巨制，大師用他一生的時間書寫了他的人間佛教的信仰，同時生動地展現了他對人生的使命和擔當，《全集》的出版是我們當今社會共同的財富，是中國文化史、佛教史書寫的

豐碑、文化的豐碑，也是信仰的豐碑，當然更是現代佛教在現代社會實踐的豐碑。

主持人：

雪梅老師是參與人間佛教活動比較多的學者，從她的談話中能感受到她對人間佛教的感觸比較多，是有真感情的。

再次感謝五位老師的精采發言，作為主持人，我總結幾句。聽五位老師發言，真的有很多收穫，五位老師都是寶藏，根據自己的方向，運用獨特的想法，闡述對人間佛教與社會人生的思考。陳老師與星雲大師有很多交往，其實陳老師應該多談談當年的一些故事，這對未來人間佛教的研究可以提供更多珍貴史料。李老師從文化史的角度切入，給我們提供了非常廣闊的思考空間，尤其是李老師的「奇蹟」二字，可以說是這次座談會的「金詞」。段老師以一以貫之的嚴謹學術態度，從佛陀時代的經論結集延伸到《星雲大師全集》，說明相關文獻的整合有一個社會需求背景，也證明佛教發展與社會沒有脫離過。閔老師則從哲學、宗教學的角度來談，也梳理了文化的脈絡。雪梅老師以青年學者的視角，帶有更多的溫情，這也是人間佛教的魅力所在。

從我個人的角度來說，《星雲大師全集》在這麼困難的情況下能夠出版，是一件了不起的事情，是一個奇蹟。可以說，大師一生就是一個奇蹟，他能夠在這麼複雜的一生中，還能有宏大的文字事業，也是一個奇蹟，是兩岸文化交流中的奇蹟。還有，從近百年的人間佛教發展史來說，以出世之心做入世之事的僧人中，星雲大師也堪稱一個奇蹟，近百年來，前無古人，當然希望有來者可以繼承星雲大師的事業。星雲大師真的是把人間佛教從文字、學理，乃至

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十五期

實踐上都推向了高潮，這也是一個奇蹟。從學者的角度來說，星雲大師實際為後人提供非常好的學術空間。剛才雪梅老師也提到，有一些材料是在大師《全集》中才可以見到的，這為未來的學術研究，提供了非常廣闊的學術舞台，感謝《全集》的出版和大師的貢獻。下面請妙凡法師為我們的座談會做一個講話。

妙凡法師：

首先感謝段玉明老師，還有王大偉老師承辦這一場座談會，也感謝陳兵老師，我們大師的老朋友，在身體微恙的情況下，與師母一起參加這個活動。另外，謝謝李利安老師、閔麗老師、王雪梅老師，還有各位同學共同參與今天這一場座談，一起認識中國佛教如何走到今天，認識佛教如何真正發揮它的價值跟意義，它的理念就是人間佛教。

曾經大師跟我說，什麼是「人間佛教」？帶給大家平安幸福的信仰，就是人間佛教。佛教關心的是現在，也就是此時此地，關心的是現在這個時間在這個空間的我們，正因為它關注此時此地此人，所以佛教得以走到全世界，得以全球化。

大師所推動的人間佛教，通過各位老師的理解和論述，我想我們大家可以有三個共識。第一個就是以人為本，佛教本來就是對人說的，也因為人而得以傳播到全世界各地去。第二個就是重視現實人生，必須回歸到每一個人因為佛教的信仰而更平安更幸福。大師常常告訴我們，每一個人都應該要依靠自己、相信自己、喜歡自己，開發出自己慈悲喜捨的佛性資源，點亮自己的心燈。當一個人點亮自己慈悲喜捨的光，走在人生旅途的時候，再暗都不怕。大師常常說，佛陀沒有讓我們相信他，但是我們要相信，相信因緣果報，這

意味著什麼呢？自己的命運是掌握在自己的手上，而不是因為有一個救世主，不是另外有一個神，掌握著我們的人生。我在大師的身上感受到，他帶給我們的佛教，是一個自然的、正常的、健康的、要依靠自己、相信因緣果報的信仰，我覺得它是豐富的，是充滿色彩的，也是多采多姿的。第三個是重視社會參與，這也是大師所提倡的。今天提倡人間佛教，簡單地說，就是讓佛教回到人間，讓人間有佛教，就像李老師講的，不再是明清時那種封閉的、防守的、脫離社會人間的佛教，而是回歸到我們生活裡面，充滿著熱情、樂觀、正面、積極的佛教，它能帶來現世的平安，令我們相信，只要我們活得好，我們就可以走得好。

《星雲大師全集》這套書，繁體版是 365 本，簡體版重新整理之後，比較大本，總共是 108 本。我記得有一次跟大師還有位教授，一起跑香，當時大師說：我這一生中說給別人聽的，寫給別人看的，也都是我在做的。

我們可以這麼說，這套《星雲大師全集》是解行並重、知行合一的理論與實踐人間佛教的生活寶典。段老師很全面地把大師的精神濃縮在「三好、四給、五和」的價值觀裡，而檢驗真理唯一的方式就是實踐，這套《星雲大師全集》提供我們如何真正確實的把佛法實踐在生活裡，讓我們的生命解脫和自在。

非常感謝段老師主辦這次活動，我隨時把各位老師講話的內容傳給大師，大師也請我問候各位老師。謝謝大家！

