

守護苦難眾生的度母

多羅菩薩

本刊編輯室

多羅菩薩（梵語：Tārā，藏語：Drolma），意為救度者、保護者以及救濟者，此名是由梵音漢譯；自唐代以來，包括玄奘大師、不空大師等諸大譯師都曾採用此譯名。

自元代開始，陸續從藏傳佛教輸入「度母」譯詞，此後逐漸廣為人知，受普羅大眾喜愛。

藏傳佛教中將「多羅菩薩」稱之為「度母」（下文皆以度母稱之），且有崇高的地位，大成就者龍樹菩薩與阿底峽尊者皆曾修此度母法門。

【度母由來一】

在藏傳佛教與漢傳佛教中，認為多羅菩薩是觀音菩薩的化身，據《度母本源記》記載，觀世音菩薩悲憫眾生沉淪六道，執迷不悟，受盡苦難，於心不忍，目流悲淚，化現度母，度母現已，告觀音言：「切勿憂惱，我願作為您的左右手，為您分憂解勞，眾生雖然無量，我的誓願也無量。」此後，便示現為女性身型的菩薩。

【度母由來二】

又有一說，觀世音菩薩在悲憫有情苦難時雙眼流淚，右眼淚珠化為綠度母，左眼淚珠化為白度母，分別代表智慧與慈悲。

綠度母呈少女身型，體態優美，一面二臂二足，身色翡翠，可謂「綠意盎然」。綠色象徵著生命與希望，代表生生不息的創造力，將一切陰鬱和絕望的色彩排斥在外；又象徵著事業廣大，利益芸芸眾生。其首微向右傾，身軀呈現S型，頂五佛冠，右手垂於右膝上，掌心朝外作「接引印」（示意助人解難），左手平放於胸前結說法印，拈青蓮花，坐蓮花上，左足跏



17世紀銅鑲金綠度母像
現藏於美國德州達拉斯藝術博物館

跌蜷曲，右足微伸置蓮花上，呈遊戲姿，佩戴耳環、瓔珞、腕釧、臂釧、足釧等各式莊嚴飾品，身披天衣，百褶裙帶為飾。

白度母則身色潔白，面目端莊祥和，面有三眼，掌心與足心各一眼，故又名為七眼菩薩，額心之眼常觀十方無量佛國淨土，其餘六眼則照察六道輪迴有情。菩薩更頂著莊嚴的花蔓冠，烏髮挽髻，雙耳並以大環嚴飾，身著天衣，上身袒露，頸掛珠寶瓔珞，斜披珞腋，盤坐在盛開的蓮座上，右手膝前作「接引印」，左手當胸以「三寶印」拈「烏巴拉花」（青蓮花），形象典雅優美。

【度母三願】（依多羅那他尊者編撰《尊聖多羅菩薩傳：正信種子》所述）

首願：久遠劫前，有一彩光王國，國王與皇后育有一慧月公主（又有譯為智慧光或般若月），自幼虔誠信奉鼓音如來，經過長時間的修行與供養，了悟「勝義諦」。許多出家人都奉勸她，應該發願以男兒身來度化有情，但慧月不以為意，認為先前已有眾多修行人都發願以男兒身來化度眾生，因此她發願，至虛空界毀壞之際，都要以女兒身來救拔有情，並在鼓音如來前如此發願，一併發起菩提心。

二願：曾於「不空成就佛」處如此發願：「願能救拔十方一切苦難眾生，降伏一切魔難，此後九十五大劫中，願每日度化數以百萬計的有情，使其身心安穩，不受魔擾。」



18-19世紀白度母像，現藏於波蘭華沙國家博物館

三願：如上文【度母由來一】所述，發願恆為觀音菩薩的左右手，協助觀音菩薩度脫無量有情。

【漢傳經典記載】（《佛說大方廣曼殊室利經·觀自在菩薩授記品》）

「爾時，觀自在菩薩摩訶薩，頂禮尊足讚如來已，還就本座……入於普光明多羅三昧，以三昧力，從其面輪右目瞳中放大光明，隨光流出現妙女形……普告眾生作如是言：『誰在變苦、誰在流溺生死海中，我令誓度。』」

此經詳細記載，觀音菩薩在頂禮如來，並進入普光明多羅三昧後，從其右眼放出光芒，並幻化出眾寶嚴飾的妙齡女子，普對大眾宣誓將救度沉淪生死苦海的眾生，是即多羅菩薩。



【關於度母的經典出處】

漢傳佛教經典收錄：

《佛說大方廣曼殊室利經》（大正新脩大藏經 Vol. 20, No. 1101）

《佛說聖多羅菩薩經》（大正新脩大藏經 Vol. 20, No. 1104）

《讚揚聖德多羅菩薩一百八名經》（大正新脩大藏經 Vol. 20, No. 1106）

《觀自在菩薩隨心呪經》（大正新脩大藏經 Vol. 20, No. 1103a）

藏傳佛教經典收錄：

《禮讚聖救度佛母—諸佛之母》

《聖救度佛母二十一種禮讚經》

《聖多羅菩薩救濟八難經》

《聖多羅菩薩自誓願陀羅尼》

【度母的種類】

(一) 如前所述，常見分為白度母與綠度母二種。

(二) 以功德而言則有息、增、懷、誅四種：息功德白度母、增功德黃度母、懷功德紅度母、誅功德憤怒度母。

(三) 又可分為二十一度母：

說法一（出自《聖救度佛母二十一禮讚經》，

因譯本不同，各度母名稱譯法亦有所差異）：

01. **疾勇母**：具有快速引領有情趣向解脫的功德；身色泛紅，一面二臂，右手結勝施印，持紅色寶瓶（喻意懷柔），左手結三寶印、持烏巴拉花。
02. **大寂靜母**（白度母）：具有祛除疾病與魔障之功德；身色泛白，一面二臂，右手結勝施印，持白色寶瓶（喻意寂靜），左手結三寶印、持烏巴拉花。
03. **金色母**：具有使有情延壽、增財之功德；身色泛金，一面二臂，右手結勝施印，持金色寶瓶（喻意四業之「增」業），左手結三寶印、持烏巴拉花。
04. **頂髻尊勝母**：具有降伏魔、障、怨、敵之功德；身色泛金，一面二臂，右手結勝施印，持金色寶瓶，左手結三寶印、持烏巴拉花。
05. **吽聲母**：具有攝服天、龍、人、非人等功德；身色泛紅黃，一面二臂，右手結勝施印，持紅黃色寶瓶（喻意悅意），左手結三寶印、持烏巴拉花。
06. **勝三世母**：具有勝服十方諸天及護方神之功德；身色泛紅黑，一面二臂，右手結勝施印，持紅黑色「令醉寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
07. **摧破母**：具有祛除他人對自己所施加的惡咒之功德；右足蜷曲，左足微伸，坐於蓮花上，喻意踐踏對方施加之密咒，並將其焚毀殆盡。



14世紀二十一度母雕像
現藏於美國紐約市大都會藝術博物館

08. **破魔敵母**：具有降服四魔（天子魔、死魔、煩惱魔與蘊魔）之功德；身色泛紅黑，一面二臂，右手結勝施印，持紅黑色「降魔寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
09. **除一切怖畏母**：具有祛除來自地水火風等怖畏之功德；身色泛白，一面二臂，右手結勝施印，掌心有法輪莊嚴，持「除一切怖畏寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
10. **懾服魔及世間母**：具有降伏一切世間魔敵之功德；身色泛紅，一面二臂，右手結勝施印，持紅色「除魔寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
11. **除貧困母**：具有祛除貧困之功德；身色泛紅金，一面二臂，尊容現憤怒相，右手結勝施印，持紅色「除貧困寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
12. **出生一切吉祥母**：具有眾生希願皆令吉祥順遂成辦之功德；身色泛金，一面二臂，右手結勝施印，持金色「吉祥寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花，以月牙為頂飾。
13. **火熾燃母**：具有祛除修行人所遇障礙之功德；身色泛紅，一面二臂，右手結勝施印，持紅色「除障寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
14. **怒紋母**：具有祛除修行人遭遇魔敵攻擊之功德；身色泛黑，一面二臂，右手結勝施印，持黑色「擊退魔敵寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花，口中發出憤怒「吽」聲，震懾大地之一切凶暴有情。
15. **白色大寂靜母**：具有為修行者祛除罪障之功德；身色泛白，一面二臂，右手結勝施印，持白色「滅除一切罪障寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
16. **明咒吽生母**：具有破除爭訟之功德；身色泛紅，一面二臂，右手結勝施印，持紅色「明咒寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
17. **三世震動母**：具有祛除欲界、色界與無色界所有魔障之功德；身色泛紅黃，一面二臂，右手結勝施印，持紅黃色「明咒壓制寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。

18. **除毒母**：具有祛除一切世間所有毒類之功德；身色泛白，一面二臂，右手結勝施印，持白色「除毒寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
19. **除苦母**：具有祛除爭訟、噩夢、恐懼等功德；身色泛白，一面二臂，右手結勝施印，持白色「除苦寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
20. **除疫癘母**：具有祛除一切世間疫癘疾病之功德；身色泛紅黃，一面二臂，右手結勝施印，持紅黃色「除疫癘寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。
21. **圓成一切事業母**：具有使修行者所願事業圓滿之功德；身色泛白，一面二臂，右手結勝施印，持白色「施一切成就寶瓶」，左手結三寶印、持烏巴拉花。

說法二：

若依《佛母至尊度母佛法歷史玉葉樂園經》所述，「二十一度母」能救度「八難」與「十六種災難」。「八難」即謂：獅子、大象、毒蛇、盜賊、牢獄、火、水與魔冤八種災難，此說法稱為「救八難度母」；「十六種災難」為：怨敵、獅子、大象、火、毒蛇、盜賊、牢獄、水難、非人、癲瘋病、死神、貧困、親眷分離、國王難、霹靂與事業衰萎十六種；因此，「二十一度母」被尊崇為拯救苦難眾生的「度脫之母」。

(四) 為了救度芸芸眾生，也化現了一百零八尊度母(出自《佛說聖多羅菩薩經》)、五百度母等(出自《大毘盧遮那成佛經疏》)。



13世紀綠度母坐像，現藏於美國克利夫蘭博物館

【修習度母法類的好處】

不論修習任何法類，必定有好處，但獲得的利益大小，則需視修行者的精進程度來說。

古印度龍樹菩薩與阿底峽尊者，由修習度母法門，總結出下列功德勝利：

- 1.遠行者，能避一切災害。
- 2.止息戰爭、傳染病、瘟疫之功效。
- 3.以極虔敬之心諷誦，可淨除一切煩惱。
- 4.具足息、增、懷、誅四種事業。
- 5.增長智慧，滋養福德。
- 6.驅逐魔與非人干擾。
- 7.避免事端、爭論。
- 8.清除貧困獲取名聲。



12-13世紀銅鑿金度母立像
現藏於美國大都藝術博物館

自古以來，聖救度母，便以其慈悲與不可思議的願力，關懷並守護著芸芸眾生，是橫跨古今，穿越時空的守護者。千年以前的古印度成就者如寂天菩薩，阿底峽尊者在有生之年都虔誠供奉與祈禱著度母，並有各種感應事蹟流傳。唐朝時，藏王松贊干布至大唐求親，也曾獻給唐太宗一尊黃金打造的度母像，據說此度母像亦有著不可思議的神蹟感應！

人生漫漫旅程中，或許無法避免必須經歷各種困頓與痛苦，不論遇到什麼樣的苦難，虔心祈禱度母，度母必將有求必應，給予救護！🙏

註：以上度母相關資料係參考自唐·大興善寺不空三藏所譯之《大方廣曼殊室利經》〈觀自在菩薩授記品〉（《大正藏》第20冊，No.1101，0450a10），以及各佛學網站有關《二十一度母禮讚》講記之相關資訊。



繪有白度母像的12世紀貝葉經，現藏於美國紐約大都會藝術博物館