

佛教圖像數位化

林保堯

以下，是自 1990~2000 年，十年間執行政府委辦有關圖像資料庫的記實。

1991 年 9 月國立台北藝術大學的前身，國立藝術學院仍在蘆洲空大校區藉用之時，因擔任本校傳統藝術研究中心蒐研計畫，就有規劃「佛教圖像暨佛教文物資料庫計畫」。然而時不予我，毫無所成。事實上，就執行傳研中心的十年計劃中，傳統工藝美術、傳統戲曲音樂、鄉土藝術以及藝術藝師計劃、民間藝術綜合計劃，全國文藝季精華錄、台灣地區老照片等，都獲致過往未見有的豐碩成果。其中不少已為國家目前數位計劃成果中顯現。例如國科會與中研院的台灣老照片網站，即是在傳研究中心先期的實驗作品，成功之後，轉成國家數位的代表，接著就開展出全國性到今天仍進行的數位、網路資料庫作業。

佛教圖像資料庫，是個人極想建立的。在筑波大學唸書時，因田野實習到了奈良國立博物館，發現那裡幾乎是一座日本代表性的佛教圖像大資料庫。當然因於當地奈良六大四院皆為日本國寶，且相連的京都寺院古蹟、佛像又多，再加他們《文化財保護法》起步又早，就不足為奇了！

前述的「時不予我，毫無成就」。實在是到了今天仍很無奈的結語！當時，為了佛教圖像資料庫，僅可能向相關單位申請計畫，很奇怪，就是沒有結果。最後是一位賴鵬舉醫生有興趣幫助。當然只有止於個人研究面，因無法支援傳研中心助理群預算。2000 年 9 月，個人下傳佛教研中心主任崗位，資料庫工作由他人執行。

目前所知，佛教圖像資料庫不易為有關單位和各大學所接受。此可從全國百所大學拿不出此面成果即知。民間的網路書店，有各類圖像，但仍未有佛教圖像類。看來這是國內永遠的空白！悲哀啊！不過，國內目前有一家想朝此面努力，然而只聞音聲，未見有落實下去！

今天仍未見成果，其問題，想必是佛教圖像在先期資料庫的建立時，有著與其他類不同的難題與困境吧！期待此次研討會有機會發出「良心的落實」！

2005.08.05